

Nářek opuštěné Ariadny

podle Monteverdiho

Grave ženský sbor a recitátorkou

S. I. *Lascia - te mi mo - ri - re*

S. II. *Lascia - te mo - ri - re*

A. I. *Lascia - te mo - ri - re*

A. II. *Lascia - te mo - ri - re*

S. *Lascia - a -*

A. *Lascia - a -*

S. *te mi mo - ri - re* *lascia - lascia* *sempre dim*

A. *mi mo - ri - re* *lascia - lascia* *sempre dim*

I. *Lascia - te mi mo - ri - mo - ri - mo -* *sempre dim*

II. *Lascia - te mi mo - ri - mo - ri - mo -*

101000018 MANA 218

sempre dim.

- to

sempre dim.

- to

sempre dim.

- scia - - to ni

sempre dim.

mo - ri - re

3 SOPRANI SOLI (ne sboru) ⁽²⁾ (fráse nepatrně dynamicky vyklenout k vrcholu (x))

pp

la-scia-

pp

la-scia-

pp

la-scia-

pp

la-scia-

1. *x*

2. *x*

3. *x*

4. *x*

pp
c r e s c e n d o p o c o

Lascia-

③

jiný suš.
fráze

④ §) Zpěvačky nastupují jedna po druhé v malých časových odstupech jedním se tři naznačených začátků. Po vy-
šerpání dechu se fráze opakuje. S gradací se časové odstupy ještě zkracují.

a p o c o

TUTTI Sopr. unis.

to mi no-

ri CANON §/
Moderato

3. h.
lyst
vubrat!

La- ucia-

⑤ §) Jednotlivé zpěvačky nastupují po sobě v naznačených časových odstupech

scia - te- mi

942
4. 13. 1938
- 2. pro int.
- 1. all. de. una

Sopr. I, II. div & 2

SOPRANI: sempre p, accentare sempre piu e piu forte

SI I

la - soia -

soia - to -

SI II

to - mi -

mi - la -

CANON

sempre p

lucida. (+/-) 3 sestuplo tony into novat ad libit.)

SI I

to - mi -

mi - la -

SI II

la - soia -

soia to -

I

II

pp unis.

I
S
II

la - sciu -

mp CANON
mf Con moto

I
S
II

la - scia - a - te

CANON ~~5/7~~
Con moto

I
S
II

lu - sciu - te la - sciu - te mi lasciate mi

la - scia - to la - scia - to

AI

mf CANON
Con *mdo*

I
S
II

la - scia - to

AI

I
S
II
AI

p *o o o o* *p* *o o o o*

⑦) Jednotlivé zpěvačky postupně opouštějí držený tón a nastupují v naznačených časových odstupech selevý canon.

velly slow

unis. f

TUTTI ALTI div. 3

CANON *Con moto*

la - scia - etc

power & presence!

niklas ch 1/2

la - scia -

CANON *Moderato*

to etc

la - scia -

CANON *Pesante*

to

- 8 a) největší skupina
 b) menší skupinu
 c) nejmenší skupina

la - scia -

la - scia -

etc

to

etc

to

fagilato

(A) *du chvili snvou vagon. sta by uand*
avore jldoj

B)

to

Marciale *7p*

7p con tensione

E che vo - le - te che mi con

Re: *Ziataň Joetěl A ja ti dár vóchuv. ktorou móm*
všechnu náhu,

I S II *f (p od lib)*
lascia - to

I A II *cresc poco a poco*
for - to in così dura sorte in così gran mar - ti - re

I S II *Maiziale p unis sempre*
la - scia - la -

myšd. duple 1/2 1/4 1/8 1/16 1/32 1/64

I S II *p unis*
la - scia - la -

I A II *p unis*
la - scia - la -

I S II *cresc. e accel. (jednotně) ff*
-scia-

I S II
I A II

Handwritten notes:
pizzicato
arr 10 2

SOPRANI SOLI

Handwritten: $\delta i m.$

1. *Handwritten:* $\delta i m.$ la

2. *Handwritten:* $\delta i m.$ scia

3. *Handwritten:* $\delta i m.$ te

4. *Handwritten:* 14 septat lasciate *Handwritten:* $\delta i m.$

5. *Handwritten:* 7.2. lasciate *Handwritten:* $\delta i m.$

6. *Handwritten:* 1A. lasciate *Handwritten:* $\delta i m.$

7. *Handwritten:* pp lasciate *Handwritten:* $\delta i m.$

8. *Handwritten:* AI 14 septat

9. *Handwritten:* lu-so

SOPRANI SOLI

Handwritten: m o r.

1. *Handwritten:* m o r.

2. *Handwritten:* m o r.

3. *Handwritten:* m o r.

4. *Handwritten:* $\delta i m.$

5. *Handwritten:* (no) 14 septat *Handwritten:* $\delta i m.$

6. *Handwritten:* solo ff 14 septat *Handwritten:* $\delta i m.$

7. *Handwritten:* sempre rall. e dim.

8. *Handwritten:* totototo

Handwritten: septat

