ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecká škola Music Art

fakultní škola Univerzity Karlovy

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4

2. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 5

2.1. KDO JSOU ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY 5
2.2. VÝZNAM SYSTEMATICKÉHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ 5
2.3. CURRICULUM VITAE ZUŠ MUSIC ART 6

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 9

4. VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 10

5. HUDEBNÍ OBOR 12

5.1. CHARAKTERISTIKA HUDEBNÍHO OBORU 12
5.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: PŘÍPRAVNÉ HUDEBNÍ VZDĚLÁNÍ 12
5.3. HODINOVÁ DOTACE V I. A II. STUPNI VZDĚLÁVÁNÍ V HUDEBNÍM OBORU 13
5.4. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLAVÍR 14
5.5. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ELEKTROAKUSTICKÝ KLAVÍR 18
5.6. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA EKN A JEHO OVLÁDÁNÍ 23
5.7. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA 26
5.8. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: PODCASTOVÁ TVORBA – OVĚŘOVÁNÍ 29
5.9. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: ZVUKOVÁ TVORBA A STUDIOVÁ TECHNIKA 31
5.10. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KYTARU 34
5.11. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA UKULELE 37
5.12. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU 40
5.13. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BASOVOU KYTARU 44
5.14. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HOUSLE 48
5.15. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA VIOLONCELLO 52
5.16. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KONTRABAS 55
5.17. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BICÍ NÁSTROJE 58
5.18. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA HARFU 61
5.19. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 64
5.20. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA FLÉTNU 68
5.21. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA KLARINET 71
5.22. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA SAXOFON 74
5.23. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TRUBKU 77
5.24. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA BASKŘÍDLOVKU 81
5.25. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA TROMBON 84
5.26. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: HRA NA LESNÍ ROH 88
5.27. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SÓLOVÝ ZPĚV 92
5.28. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: POPULÁRNÍ ZPĚV 95
5.29. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SBOROVÝ ZPĚV 98
5.30. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: SPOLEČNÉ MUZICÍROVÁNÍ 101
5.30.1. Vyučovací předmět: Komorní hra 101
5.30.2. Vyučovací předmět: Hra v souboru 101
5.30.3. Vyučovací předmět: Hra v orchestru 102
5.30.4. Vyučovací předmět: Komorní zpěv 102
5.30.5. Vyučovací předmět: Praktické kolektivní činnosti v oboru multimédií 104
5.31. STUDIJNÍ OBLAST: HUDEBNÍ TEORIE 105
5.31.1. Vyučovaný předmět: Hudební nauka 105
5.31.2. Teorie multimédií 107

6. VÝTVARNÝ OBOR 108

6.1. CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU 108
6.2. HODINOVÁ DOTACE V I. A II. STUPNI VZDĚLÁVÁNÍ VE VÝTVARNÉM OBORU 109
6.3. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: KRESBA A MALBA 110
6.4. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: FASHION DESIGN 112
6.5. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: POČÍTAČOVÁ ANIMACE 115
6.6. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE 118

6.7. Vyučovací předmět: Základy počítačové grafiky ... 119
6.8. Studijní zaměření: Zvuková a filmová tvorba ... 121
6.9. Studijní zaměření: Plošná a objektová tvorba ... 123
6.10. Vyučovací předmět: Základy výtvarné teorie ... 125
6.11. Studijní zaměření: Keramika ... 126

7. TANEČNÍ OBOR ... 129

7.1. Charakteristika oboru: ... 129
7.2. Hodinová dotace v I. a II. stupni vzdělávání v tanečním oboru ... 130
7.3. Studijní zaměření: Taneční průprava ... 131
7.4. Studijní zaměření: Lidové tance ... 133
7.5. Studijní zaměření: Mexické lidové tance ... 135
7.6. Studijní zaměření: Clogging ... 138
7.7. Studijní zaměření: Tradiční irské tance ... 140
7.8. Studijní zaměření: Irský step ... 141
7.9. Studijní zaměření: Country tance ... 143
7.10. Studijní zaměření: Street dance ... 146
7.11. Studijní zaměření: Step (tap dance) ... 148
7.12. Studijní zaměření: Standardní tance ... 150
7.13. Studijní zaměření: Latinskoamerické tance ... 152

8. LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ OBOR ... 154

8.1. Hodinová dotace v I. a II. stupni vzdělávání v literárně dramatickém oboru ... 154
8.2. Vyučovací předmět: Přednes ... 157
8.3. Vyučovací předmět: Autorské čtení ... 160

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ... 164

9.1. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných ... 164

10. FORMY VZDĚLÁVÁNÍ ... 164

10.1. Prezenční výuka ... 164
10.2. Distanční výuka a kombinovaná výuka ... 165

11. HODNOCENÍ ŠKOLY A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŽÁKŮ ... 165

12. PLATNOST DOKUMENTU ... 166

13. ZÁPIS O SCHVÁLENÍ ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU ... 167

13.1. Úvodní ustanovení ... 167
13.2. Předložení ŠVP vedením školy ... 167
13.3. Projednání v pedagogické radě ... 167
13.4. Závěr jednání ... 167
13.5. Schválení ředitelem školy ... 167
13.6. Uložení a zveřejnění ... 168

1. Identifikační údaje

Základní umělecká škola Music Art v.o.s.

Fakultní škola Univerzity Karlovy v Praze, Pedagogické fakulty

Se sídlem:
Platónova 3287/26
143 00 Praha 4
IC: 471 14 142 IZO: 600001113

Zřizovatel školy:
Bc. Josef Vondráček, MBA, DBA
Music Art v.o.s.
veřejná obchodní společnost
Platónova 3287/26, Praha 4

Ředitel školy
Bc. Josef Vondráček, MBA, DBA

Statutární zástupce:
Doc. MgA. Ladislava Kaspříková

Kontakty:
Tel: 775 362 205, 608 023 345
e-mail: reditel@musicart.cz , kasprikova@musicart.cz
http://www.musicart.cz

DS: x8qsjeq

2. Zaměření školy a její vize

2.1. Kdo jsou základní umělecké školy

Počátky uměleckého vzdělávání v českých zemích se datují již **od 17. století**. Jako součást vzdělanosti byly zavedeny v roce 1850 **Císařskou vyhláškou č. 309** říšského zákona a časem šly jako součást zákonem popsaného vzdělávání s názvem „Základní hudební školy" (1918 – 1945). Po roce 1945 byly v zákoně o školských zařízeních č. 76/1978 Sb. jmenovány jako Lidové školy umění, a to až do roku 1989, kdy byly přejmenovány na Základní umělecké školy, avšak v pozici volnočasového vzdělávání. Až v roce 2005 byly zařazeny v zákoně č. 561/2004 Sb. v části osmé jako škola se všemi právy a povinnostmi vyplývajícími z kurikulární reformy.

2.2. Význam systematického uměleckého vzdělávání

Základní umělecké vzdělávání zásadním způsobem ovlivňuje osobnost žáka, učí děti systematicky pracovat s důrazem na detail a kvalitu:

- učí vztahu k hodnotám
- učí vztahu k materiálním hodnotám (péče o hudební nástroj – často značné hodnoty)
- učí nemateriálnímu vnímání „krásna"
- učí tvorbě hodnotového žebříčku (nejdříve práce, pak zábava)
- rozvíjí umělecké vlohy, schopnosti, dovednosti
- posiluje zdravé sebevědomí žáka (v dětském věku umí to, co neumí většina dospělých)
- učí zodpovědnosti (člen souboru je spoluodpovědný za celkový výsledek)
- učí spolupracovat (při práci souboru)
- učí toleranci (soubory jsou často věkově i výkonnostně nesourodé)
- učí překonávat nezdary a „přežít" úspěch
- pozitivně ovlivňuje žákův celkový prospěch na základní či střední škole
- má výrazný účinek v oblasti prevence sociálně patologických jevů
- veřejným vystupováním při akcích obce buduje vztah k obci a společnosti
- v některých případech představuje individuální výuka pro žáka jedinečnou příležitost a zkušenost, kdy se někdo po dobu 45 minut výhradně a soustředěně věnuje pouze jemu, a to nejen odborně, ale i lidsky
- individuálním přístupem jsou rozvíjeny jedinečné vlohy každého žáka
- rozvíjí smyslové vnímání, motorické schopnosti
- učí rozlišovat mezi kvalitou a „šmírou" a učí chápat a prožívat umělecká díla (budoucí posluchači koncertů, návštěvníci výstav apod.)
- mimořádně talentované připravuje pro studium na středních, příp. vysokých uměleckých či pedagogických školách

- výrazně přispívá ke kulturnímu životu regionu s častým celostátním i mezinárodním dosahem
- pozitivně ovlivňuje bezprostřední žákovo okolí, v některých obcích je jediným zdrojem tamní kultury, v jiných je jeho výraznou složkou (žáci i učitelé)
- umožňuje dětem poznávání jiných kultur formou výměnných pobytů, často představuje jednu z mála možností, jak reprezentovat obec či region v partnerských městech či mezinárodních festivalech, a to zpravidla na mimořádné úrovni o působením na osobnost žáka ovlivňuje i jeho nejbližší okolí – rodinu, třídu, partu apod.

Umění a výchova k němu jsou součástí nenahraditelné kultivace duše. Je výchovou ke schopnosti vnímání a rozlišování estetických hodnot a je výchovou k hodnotám etickým. **V celkovém spektru pozitivního působení na žáka jsou základní umělecké školy jedinečným segmentem ve vzdělávací soustavě a jejich role je nezastupitelná**.

2.3. Curriculum vitae ZUŠ Music Art

Základní umělecká škola Music Art vznikla v březnu 1990 jako jedna z prvních soukromých uměleckých škol v České republice. Zpočátku působila jako hudební a taneční škola a umělecká agentura zřízená fyzickou osobou, již v roce 1992 však přešla pod správu právnické osoby Music Art v.o.s. Od 1. září 1994 je součástí sítě škol zapsaných Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR a je členem Sdružení soukromých škol Čech, Moravy a Slezska.

Od svého založení se profilujeme jako **moderní a otevřená vzdělávací instituce** s důrazem na individuální přístup, uměleckou autenticitu a přátelskou atmosféru. Naším mottem je **sbližování generací** a podpora **umělecko-pohybového a tvůrčího stárnutí**. Umění a hudbu přinášíme nejen našim žákům, ale i seniorům v klubech a domech s pečovatelskou službou. Aktivně se zapojujeme do benefičních projektů a koncertů, jejichž cílem je pomáhat – ať už lidem zasaženým přírodními katastrofami, válečnými konflikty či jinými neštěstími. Podpořili jsme například oběti války na Ukrajině, obyvatele Fukušimy, Nepálu, Sýrie či Frenštátu pod Radhoštěm.

Naše škola dlouhodobě podporuje i sociální a zdravotní projekty, mezi nimi například Alzheimercentrum, výcvik asistenčních psů nebo psí útulky.

Financování školy je **vícezdrojové** – základ tvoří dotace MŠMT a příspěvky rodičů. V některých případech získáváme podporu i od městských částí, na jejichž území působíme. Tento model nám umožňuje poskytovat dostupné a zároveň kvalitní umělecké vzdělávání širokému spektru žáků.

Od roku 2009 jsme **fakultní školou Univerzity Karlovy**, což potvrzuje naši vysokou odbornou úroveň a aktivní zapojení do přípravy budoucích pedagogů.

Významnou součástí naší činnosti je **Smíchovská komorní filharmonie**, kterou ZUŠ Music Art zřizuje. Tento orchestr má za sebou desítky benefičních koncertů a spoluprací s významnými osobnostmi české i světové hudební scény. Vedle mistrů klasické hudby doprovodil také zahraniční a české hvězdy, jako jsou **Suzanne Vega (USA)**, skupina **Čechomor**, **Petra Janů**, **Věra Martinová** či **Kateřina Brožová**.

ZUŠ Music Art se pravidelně prezentuje na koncertech, výstavách a představeních nejen v Praze, ale i v dalších městech a zahraničí. Aktivně sdílíme svou tvorbu také online – na našem **YouTube kanálu** mohou diváci sledovat žákovská vystoupení i projekty Smíchovské komorní filharmonie.

Již více než tři desetiletí jsme místem, kde se potkávají generace žáků, pedagogů a umělců – a kde se umění stává cestou k dovednostem, porozumění i přátelství.

Zázemí a rozvoj

Hlavní sídlo školy se nachází v Praze 4 – Modřanech, kde jsme v roce 1993 získali do dlouhodobého pronájmu prostory bývalého kulturního zařízení a později budovu bývalé MŠ.
S rostoucím počtem žáků a rozšiřujícím se spektrem výuky jsme postupně otevírali další výuková místa v Modřanech, na Chodově, Barrandově, Vinohradech, v Dubči a ve Středočeském kraji.

Dnes působíme ve více než devíti lokalitách a nabízíme komplexní vzdělání ve všech čtyřech hlavních uměleckých oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém.

Vybavení všech našich prostor odpovídá současným potřebám moderní výuky. Klademe důraz na kvalitní nástroje, výtvarné a technické pomůcky i zázemí, které podporuje kreativní práci, ale zároveň zůstává příjemné a domácké.

Kdo jsme dnes

ZUŠ Music Art tvoří silný tým 108 zaměstnanců, z toho 102 pedagogů – kvalifikovaných, aprobovaných a ve většině případů navíc aktivních umělců.

Naším cílem je předávat umělecké vzdělání v co nejautentičtější podobě: inspirativní, praktické a propojené se skutečným uměleckým světem. Pedagogický sbor je věkově vyvážený, stabilní a tvořen jak interními, tak externími učiteli, kteří přinášejí do výuky zkušenosti z koncertních pódií, divadel, výstavních síní či filmových studií.

Klíčové hodnoty školy:

- Osobní a partnerský přístup k žákům i rodičům
- Bezpečné a přívětivé prostředí podporující rozvoj osobnosti
- Kvalitní a technicky dobře vybavené zázemí
- Učitel jako průvodce – odborník, umělec i motivátor

Naše vzdělávací filozofie

Výchovu a vzdělávání chápeme jako proces, který neformuje pouze dovednosti, ale i postoje, hodnoty a vztah k sobě i světu.

Podporujeme aktivní zapojení žáků, jejich kreativní myšlení, otevřenou komunikaci a odpovědný přístup k vlastní práci. Klíčem k tomu je pedagog – inspirativní osobnost, která svým přístupem vytváří atmosféru důvěry, respektu a tvořivosti.

Zásadní roli přikládáme také vztahům s rodiči. Jsou pro nás partnery, jejichž názoru a zájmu si ceníme. Komunikace probíhá otevřeně, individuálně a v duchu vzájemné důvěry.

Co nás charakterizuje – projekty a veřejná činnost

ZUŠ Music Art není jen škola, ale také kulturní centrum – organizujeme koncerty, festivaly, vernisáže, zájezdy, workshopy a komunitní akce. Naši žáci pravidelně vystupují na veřejnosti a získávají ocenění v krajských i celostátních soutěžích.

Dlouhodobé projekty:

- Smíchovská komorní filharmonie
- Multimediální vzdělávací platforma
- Festivaly a přehlídky všech uměleckých oborů

Celoroční aktivity:

- Koncerty žáků v klubech seniorů
- Umělecké programy pro veřejnost
- Mezigenerační aktivity (vč. vzdělávání seniorů)

Krátkodobé akce:

- Výstavy, vernisáže, divadelní představení
- Zážitkové workshopy a poznávací akce

Spolupráce a přesah

Spolupracujeme s městskými částmi, kulturními institucemi, školami, umělci i neziskovými organizacemi. Věříme, že otevřenost vůči světu je přirozenou součástí uměleckého vzdělávání. Naše škola není uzavřeným světem – je aktivní, viditelná a vnímavá ke společnosti kolem sebe.

Vybavení školy, podmínky:

Všechny naše prostory jsou vybavovány v duchu jakési rodinné atmosféry a pohody, která se pozitivně odráží na vztahu žáků a veřejnosti ke škole. Všechny učebny jsou vybaveny moderní technikou.

Místo	Ulice	Č.p.	Č.o.	M.část.	PSČ
Praha 2	Lublaňská	6	55	Vinohrady	12000
Praha 4	Písková	126	27	Modřany	14300
Praha 4	Pertoldova	3373	51	Modřany	14300
Praha 4	Donovalská	1684	40	Chodov	14900
Praha 4	Platónova	3287	26	Modřany	14300
Praha 5	V Remízku	919	7	Hlubočepy	15200
Praha 5	Pod Žvahovem	463	21	Hlubočepy	15200
Praha 10	Netlucká	661		Dubeč	10700
Vyžlovka	Na Návsi	57		Vyžlovka	28163

Spolupráce a přesah

Spolupracujeme s městskými částmi, kulturními institucemi, školami, umělci i neziskovými organizacemi. Věříme, že otevřenost vůči světu je přirozenou součástí uměleckého vzdělávání. Naše škola není uzavřeným světem – je aktivní, viditelná a vnímavá ke společnosti kolem sebe.

Všechny naše prostory jsou vybavovány v duchu jakési rodinné atmosféry a pohody, která se pozitivně odráží na vztahu žáků a veřejnosti ke škole. Všechny učebny jsou vybaveny moderní technikou.

3. Zaměření školy a její vize

Základní umělecká škola Music Art je školou, která klade důraz na individuální přístup, rodinnou atmosféru a systematický rozvoj uměleckých schopností každého žáka. Svým zaměřením představuje alternativu ke klasickému pojetí výuky, přičemž podporuje kreativitu, spolupráci a vnitřní motivaci k dalšímu poznávání. Věříme v to, že umělecké vzdělávání má hluboký přesah do osobního i profesního života, a proto vedeme děti k tomu, aby získané vědomosti, dovednosti a zkušenosti dokázaly zúročit v nejrůznějších životních situacích. Naší vizí je škola, ve které se děti cítí bezpečně, spokojeně a respektovaně, a která je přirozenou součástí kulturního a společenského života městských částí. Chceme být institucí, která inspiruje, rozvíjí a propojuje – školou, která je vyhledávaná nejen pro svou kvalitu, ale i pro své lidské hodnoty.

Zaměření školy:

- Individuální přístup k žákům jako alternativa ke standardnímu modelu výuky.
- Důraz na rodinnou atmosféru, osobní kontakt a bezpečné prostředí.
- Výchova žáka k systematické umělecké práci, spolupráci a celoživotnímu využití uměleckých dovedností.
- Zajištění kvalitní a kvalifikované výuky v oblasti umění.
- Propojování školy s komunitou městských částí, aktivní účast na kulturním životě.

Vize školy:

- Škola jako bezpečný a podnětný prostor pro rozvoj umělecké individuality každého dítěte.
- Výchova kultivovaného a tvůrčího jedince, který bude schopný využít získané dovednosti v dalším osobním i profesním životě.
- Stabilní, respektovaná a vyhledávaná umělecká instituce v rámci městských částí.
- Komunitní centrum s otevřeností k veřejnosti a propojením se společenským děním.

4. Výchovně vzdělávací strategie

Hlavní důraz ve vzdělávací práci klade ZUŠ Music Art na tvořivost, individuální rozvoj a aktivní zapojení žáka do výuky. Výchovu a vzdělávání vnímáme jako živý a dynamický proces, který působí na žáky bezprostředně a formuje jejich umělecké, estetické i osobnostní postoje. Pedagogové cíleně volí takové metody a formy práce, které podporují zvídavost, samostatné myšlení a schopnost tvořivě spolupracovat. Soustředíme se na systematické budování klíčových kompetencí žáků s důrazem na vlastní prožitek z umělecké činnosti. Věříme, že tvůrčí, motivovaný a zapálený pedagog je základním pilířem kvalitní školy – nositelem inspirace, a jako takový vytváří prostor pro růst, bezpečí a autentické umělecké vyjádření každého žáka. Naše vzdělávací strategie tak stojí na pevném vztahu mezi žákem a učitelem, na důvěře, respektu a společné radosti z tvoření.

Kompetence k umělecké komunikaci

- **Vnímá a interpretuje umění**, dokáže porozumět a interpretovat hudební, výtvarné, taneční či dramatické dílo podle svých schopností a věku.
- **Vyjadřuje se uměleckými prostředky**, používá vhodné vyjadřovací prostředky daného oboru k vlastnímu autentickému projevu.
- **Rozvíjí vlastní tvořivost**, uplatňuje vlastní nápady, představivost a invenci při tvorbě a interpretaci.

- **Komunikuje skrze umění s okolím**, sdílí své výtvory, prezentuje je veřejně a chápe jejich sdělnou hodnotu.
- **Respektuje různorodost uměleckých projevů**, učí se přijímat a chápat odlišné umělecké výrazy a styly.
- **Reflektuje uměleckou činnost svou i druhých,** hodnotí vlastní tvorbu i tvorbu ostatních, učí se formulovat zpětnou vazbu.
- **Spolupracuje v kolektivní tvorbě**, rozvíjí schopnost týmové spolupráce při společném uměleckém výkonu (*soubor, ansámbl, skupina*).

5. Hudební obor

5.1. Charakteristika hudebního oboru

V hudebním oboru Základní umělecké školy Music Art umožňujeme žákovi prostřednictvím aktivního vzdělávání využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení. Hudební obor je rozdělen do tří stupňů – dvouletý přípravný stupeň, I. stupeň sedmiletého a II. stupeň čtyřletého základního vzdělávání.

Vzdělávací obsah hudebního oboru je členěn do dvou oblastí – **Hudební interpretace a tvorba** a **Recepce a reflexe hudby** a je tvořen očekávanými výstupy, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

V oblasti **Hudební interpretace a tvorba** žák získává základní hudební návyky a dovednosti a následně je rozvíjí. Ve vzdělávací oblasti **Hudební interpretace a tvorba** se žák vzdělává v individuální výuce a v kolektivní výuce (Společné muzicírování – hra v komorních souborech, orchestru, sborovém zpěvu).

Orientaci ve světě hudby umožňuje žákovi vzdělávací oblast **Recepce a reflexe hudby.** Vzdělávací obsah oblasti **Recepce a reflexe hudby** se realizuje především v podobě kolektivní výuky (Hudební nauka).

5.2. Studijní zaměření: Přípravné hudební vzdělání

Přípravné hudební vzdělávání je možné studovat maximálně dva roky. **PPHV 1x45 minut týdně** s hudebně pohybovým rozvíjením dítěte (bez nástroje). Toto studium trvá 1 rok, je vhodné pro děti od 5 let.

PPHV 2x45 minut týdně (lekce na sebe nemusí rozvrhově navazovat) – pro extrémně talentované děti. Toto studium trvá 1 rok, **je vhodné pro 5leté děti.** Skládá se z hudebně pohybového rozvíjení dítěte a hry na nástroj.

PHV 2x45 minut týdně (lekce nemusí na sebe rozvrhově navazovat) – se skládá z hravé teorie a ze hry na nástroj. Toto studium trvá 1 rok, **vhodné pro děti předškolního věku**. Po úspěšném zvládnutí přípravného studia žák postupuje do 1. stupně, který trvá 7 let. Poté následuje 2. stupeň trvající 4 roky.

Žáky v PHV lze zařadit na následující nástroje: klavír, klávesy, housle, zobcová flétna, hlasová výchova, ze které se později odvíjí vyučování studijního zaměření. Podmínky přijímání žáků do všech variant přípravného hudebního vzdělání stanoví ředitel školy každý školní rok směrnicí. Podmínky tohoto typu studia se mohou lišit v návaznostech na vnitřní záležitosti školy.

5.3. Hodinová dotace v I. a II. stupni vzdělávání v hudebním oboru

Základní studium I. stupně	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na nástroj – individuální	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě – skupinová	1	1	1	1	1		
Společné muzicírování – skupinová	-	-	-	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hra na nástroj – individuální	1	1	1	1
Společné muzicírování – skupinová	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	2

Pro studijní zaměření multimediální tvorba a podcastová tvorba

Základní studium I. stupně	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hlavní předmět – individuální	1	1	1	1	1	1	1
Teorie multimédií – skupinová	1	1	1	1	1	-	-
Praktické činnosti MM – skupinová	-	-	-	1	1	1	1
CELKEM	2	2	2	3	3	2	2

5.4. Studijní zaměření: Hra na klavír

Školní výstupy:

Přípravný ročník

Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení u nástroje
- určí základní části nástroje
- orientuje se na klaviatuře v rámci bílých kláves
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- umí zahrát v 5prstové poloze portamento, příp. legato, jednoduchou písničku s doprovodem dudácké kvinty
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- zná noty c1 – g1, c2 – g2

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- dodržuje zásady správného sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- umí zahrát forte a piano
- rozezná a ovládá základní druhy úhozu – portamento, staccato, legato
- rozezná melodii a doprovod
- umí zahrát oběma rukama dle notového zápisu jednoduchou skladbičku v 5prstové poloze
- zahraje jednoduchou píseň
- umí se chovat na koncertě a zvolit vhodné oblečení

2.ročník

- umí zahrát vybrané durové stupnice v protipohybu

- umí zahrát tónický kvintakord a jeho obraty každou rukou zvlášť
- chápe význam pojmů crescendo, decrescendo, ritardando
- při čtyřruční hře je schopen kontrolovat sluchem souhru
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole
- umí zahrát jednoduchou skladbu
- je schopen zahrát a transponovat jednoduchou písničku s doprovodem dudácké kvinty

3.ročník

- umí zahrát vybrané durové stupnice v protipohybu
- umí ke hraným stupnicím zahrát tónický kvintakord s obraty v protipohybu
- na základě svých možností zvládá hru z listu v 5prstové poloze unisono oběma rukama
- dokáže používat dosud probrané klavírní úhozy
- ovládá základy elementární prstové techniky
- si osvojil hru základních melodických ozdob (příraz, nátryl)
- zvládá s pomocí učitele základní pedalizaci
- je schopen při hře odlišit melodii a doprovod
- umí zahrát jednoduchou skladbu z období baroka, klasicismu a romantismu, případně jinou podle vlastního zájmu a schopností
- umí doprovodit jednoduchou písničku s použitím 2 základních harmonických funkcí (T, D) nebo podle akordových značek
- umí transponovat jednoduchou písničku včetně doprovodu

4.ročník

- umí zahrát všechny durové stupnice v protipohybu
- umí ke hraným stupnicím zahrát tónický kvintakord s obraty v protipohybu
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- umí zahrát jednoduchou skladbu z období baroka, klasicismu, romantismu, případně i jiných hudebních stylů
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- s pomocí učitele zvládá základní pedalizaci a dokáže ji se sluchovou kontrolou použít při hře
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí doprovodit s použitím 3 základních harmonických funkcí (T, S, D) nebo podle akordových značek jednoduchou písničku

- umí se na základě sluchové kontroly přizpůsobit při čtyřruční hře nebo souhře dalšímu hráči

5.ročník

- umí zahrát vybrané mollové stupnice rovným pohybem
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad rovným pohybem
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
- zvládá s dílčí pomocí učitele pedalizaci
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- dokáže doprovodit píseň s použitím základních harmonických funkcí nebo podle akordových značek
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6.ročník

- umí zahrát durové i mollové stupnice a rozklad rovným pohybem
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad rovným pohybem
- je schopen použít při hře dynamiku a agogiku
- využívá při hře melodické ozdoby
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- rozlišuje podle svých možností různé hudební styly
- zvládá čtyřruční hru a je schopen sluchové kontroly
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí T, S, D a jejich obratů

7.ročník

- umí zahrát stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad rovným (případně kombinovaným) pohybem
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu
- se podle svých možností orientuje v různých hudebních stylech
- zvládá samostatně pedalizaci
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem

- umí zahrát skladby různých stylových období přiměřeně technickým a výrazovým schopnostem
- je schopen při hře použít přiměřeně schopnostem dynamické a tempové změny, druhy artikulace, frázování, melodické ozdoby
- si umí vybrat skladbu podle svého zájmu a podle svých technických a výrazových schopností
- dokáže doprovodit s použitím figurace nebo rozkladu písničku podle sluchu nebo akordových značek
- se spolu se svým pedagogem nebo dalším žákem zapojuje do komorní nebo čtyřruční hry
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Výuka ve II. stupni je směrována především k individualitě každého žáka, jeho orientaci a jeho zájmům. Jako prostředků je využívána čtyřruční hra, komorní či souborová hra. Žák je veden k tomu, aby byl schopen si sám podle svých zájmů a schopností vybrat repertoár a využít ve vybraných skladbách veškeré dosud získané dovednosti a znalosti.

Žák:

1.- 2.ročník

- umí zahrát všechny durové a mollové stupnice (hra kombinovaně v rychlejších tempech, případně s využitím různých rytmických variací)
- umí ke hraným stupnicím zahrát rozklad kombinovaným pohybem
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- ovládá hru základních melodických ozdob
- zvládá hru skladeb různých stylových období a žánrů

3.- 4. ročník

- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- pracuje se skladbou přiměřeně schopnostem po stránce technické i výrazové
- dokáže samostatně používat pedál
- je schopen se podle svého zaměření a zájmu aktivně zapojit do souborové, komorní nebo čtyřruční hry
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu

- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.5. Studijní zaměření: Hra na elektroakustický klavír

(interpretace se zaměřením na nonartificiální hudbu)

Školní výstupy:

Přípravný ročník
Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení u nástroje
- určí základní části nástroje
- orientuje se na klaviatuře v rámci bílých kláves
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- umí zahrát portamento (příp. i legato) jednoduchou písničku v pětiprstové poloze
- s jednoduchým doprovodem
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- zná noty c1 - g1, c2 - g2

I. stupeň základního studia

Žák:
1.ročník

- zahraje vybrané durové stupnice a akordy zvlášť (v protipohybu)
- dodržuje zásady správného sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje jednoduché skladby v různých taktech (2/4, 3/4, 4/4)
- odliší přízvučné a nepřízvučné doby
- zná základy notového zápisu: jednoduché rytmy, dynamika, výška tónu, délka not a pomlk,
- který je potřebný pro vybraný repertoár
- je schopen zahrát podle sluchu jednoduchou melodii jednohlasně
- umí zahrát základní doprovodný rytmus jako ostinato či arpeggio
- zvládá zahrát podle notového zápisu jednoduchou píseň
- rozezná melodii a doprovod
- zvládá doprovodit melodii pomocí basových tónů určitých harmonických funkcí
- ví o základních druzích úhozu – portamento, staccato, legato

- umí se chovat na koncertě a zvolit vhodné oblečení

•

2.ročník

- zahraje vybrané durové stupnice a akordy v protipohybu
- je schopen zahrát a transponovat jednoduchou písničku (melodie a doprovod)
- umí rozlišit rytmické doprovody (figurace) a vhodnost správného tempa pro píseň/skladbu
- (např. balada, waltz)
- chápe význam pojmů crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole

•

3.ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy (protipohyb, rovný pohyb)
- umí základní doprovodné patterny a figurace (v žánrech pop, rock, jazz, filmová hudba ad.)
- zvládne vysvětlit co je arpeggio, ostinato, modulace
- umí vytvořit vlastní doprovod (zjednodušený doprovod, rozložený motiv) ke známé melodii
- orientuje se v jednoduchých akordových značkách a umí jimi doprovodit melodii
- dokáže používat dosud probrané klavírní úhozy
- ovládá základy elementární prstové techniky
- zvládá s pomocí učitele základní pedalizaci – současný i synkopický pedál
- přemýšlí nad vhodným prstokladem
- je schopen při hře odlišit melodii a doprovod
- umí zahrát jednoduchou skladbu z okruhu nonartificiální hudby, případně jinou podle vlastního
- zájmu a schopností
- umí transponovat jednoduchou písničku včetně doprovodu

4.ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy (protipohyb, rovný pohyb)
- rozvíjí samostatnou hru podle značek a sluchu
- je schopen popsat, z čeho se skládá akordová značka (písmeno, číslice, znaménko, zkratka)
- umí zacházet s doprovodnými patterny v různých žánrech
- zvládá vést hlasy v rámci akordů (přechody mezi akordy)
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- umí zahrát jednoduchou skladbu nonartificiální hudby, případně i artificiálních hudebních stylů

- zvládá koordinaci obou úloh rukou
- rozvíjí improvizaci na obvyklá harmonická schémata (např. I – vi – ii – V)
- má smysl pro tvorbu aranže skladby
- s pomocí učitele zvládá základní pedalizaci a dokáže ji se sluchovou kontrolou použít při hře
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- se umí na základě sluchové kontroly přizpůsobit při doprovodu zpěvu nebo souhře dalšímu
- hráči či v kapele

5.ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy (protipohyb, rovný pohyb)
- zvládá práci s rytmem (synkopy, polyrytmus) jak v melodii, tak v doprovodech
- v doprovodu a melodii umí pracovat s větší škálou dynamických odstínů a frázováním
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem s melodickou linkou
- v základní podobě bez ornamentů
- zvládá s dílčí pomocí učitele pedalizaci
- umí používat akordové značky v jednoduchých písních
- stylizuje doprovod v levé ruce podle druhu skladby
- je schopen analýzy skladby (forma, harmonické stupně)
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové
- i technické prvky ve skladbách různých hudebních žánrů
- zvládá krátkou improvizaci na danou harmonii populární písně
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí upravit jednoduchou píseň pro sólový klavír
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6.ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy (protipohyb, rovný pohyb, kombinovaná
- stupnice)
- umí stylizovat skladbu/píseň do určitého žánru
- zvládá různé rytmické nepravidelnosti: polyrytmus (např. 3:2) a synkopy (off-beaty)
- je schopen použít při hře dynamiku a agogiku
- je s to hrát melodickou linku za využití melodických ozdob, ornamentů (trylek, nátryl, mordent, obal)
- má pokročilé rytmické a harmonické schopnosti
- umí zaranžovat píseň/skladbu podle vlastního stylového cítění

- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- rozvíjí výrazovou hru – gradace dynamiky
- rozlišuje podle svých možností různé hudební styly
- zvládá souhru s dalším muzikantem/y a je schopen sluchové kontroly

7.ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy (kombinovaná stupnice)
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- interpretuje jednoduché melodie s akordovými značkami se stylizací doprovodu v levé ruce
- podle druhu skladby (filmová hudba, pop, swing, rock)
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat
- přiměřeně obtížnou skladbu
- se podle svých možností orientuje v různých hudebních stylech a žánrech
- zvládá samostatně pedalizaci
- umí zahrát skladby různých žánrů přiměřeně technickým a výrazovým schopnostem
- je schopen při hře použít přiměřeně nabyté schopnosti dynamické a tempové změny, druhy
- artikulace a frázování
- si umí vybrat skladbu podle svého zájmu a podle svých technických a výrazových schopností
- se spolu se svým pedagogem nebo dalším žákem zapojuje do korepetice, souborové či
- čtyřruční hry
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Výuka ve II. stupni je směrována především k individualitě každého žáka, jeho orientaci a jeho zájmům. Jako prostředků je využívána souborová hra, čtyřruční hra a korepetice. Žák je veden k tomu, aby byl schopen si sám podle svých zájmů a schopností vybrat repertoár a využít ve vybraných skladbách veškeré dosud získané dovednosti a znalosti.

Žák:

1.- 2.ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy (protipohyb, rovný pohyb, kombinovaná
- stupnice)
- umí hrát píseň/skladbu v různých tóninách
- je schopen kontrolovat plynulost doprovodu (arpeggií a figurací)
- zvládá rozlišit nezávislost prstů a dynamických vrstev ve skladbě
- dokáže pracovat kreativně s rytmizací písně
- je si vědom kontrolovaného použití pedálu
- zvládá pokročilejší improvizaci na harmonii písně v různých idiomech (pop, rock, jazz, funk)
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na
- jejich technický a výrazový obsah
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- zvládá hru skladeb různých žánrů nonartificiální hudby

3.- 4. ročník

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a akordy (protipohyb, rovný pohyb, kombinovaná
- stupnice)
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových
- dovedností vyhledávat repertoár
- pracuje se skladbou přiměřeně schopnostem po stránce technické i výrazové
- dokáže samostatně používat pedál
- je schopen se podle svého zaměření a zájmu aktivně zapojit do korepetování, souborové
- nebo čtyřruční hry
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- objasní formu, harmonii a obsah hraných skladeb
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci
- skladeb různých žánrů
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.6. Studijní zaměření: Hra na EKN a jeho ovládání

Školní výstupy:

Přípravný ročník

Žák:

- si osvojuje zásady správného sezení u nástroje
- orientuje se na klaviatuře v rámci bílých kláves
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- umí zahrát portamento (příp. i legato) jednoduchou písničku v 5prstové poloze
- zná noty c1 – g1, c2 – g2
- dokáže rozlišit náladu písničky – veselá x smutná
- ovládá základní funkce nástroje

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- ovládá hru portamento, legato a staccato
- určuje těžkou a lehkou dobu
- umí používat jednoduché akordy při automatickém doprovodu levé ruky
- dovede zahrát jednoduché skladby podle notového zápisu
- dovede zahrát jednoduché etudy
- umí zahrát lidové písně v lehkých úpravách
- dokáže se orientovat v základních funkcích keyboardu

2.ročník

- dokáže zahrát skladby v tempech přiměřených jeho technickým možnostem
- u probraných stupnic umí zahrát tónický kvintakord a jeho obraty
- dokáže zahrát jednodušší etudy
- seznámil se s výraznými hudebními žánry a užívá je při automatickém doprovodu
- umí používat funkce automatického doprovodu intro a coda
- zná různé druhy úhozů, dovede zahrát jednoduché rytmické útvary

3.ročník

- ovládá základy elementární prstové techniky
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech
- dokáže zahrát doprovod se složitějšími akordy v levé ruce
- umí vhodně používat veškeré základní funkce keyboardu potřebné ke hrané skladbě
- umí používat funkce variace, normal – fill-in
- dokáže zahrát jednodušší skladbu zpaměti
- orientuje se v notovém zápisu
- při hře umí uplatnit základní návyky, dovednosti i techniky
- dovede vnímat náladu skladby

4.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- při hře používá náročnější techniku, kterou cvičí na etudách, stupnicích, akordech
- dokáže zahrát skladby v tempech přiměřených technické náročnosti
- dovede zahrát jednoduché skladby polyfonního charakteru
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí se orientovat v základních funkcích keyboardu
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- samostatně dovede nastudovat jednoduchou skladbu
- dovede používat v automatickém doprovodu složitější akordy v levé ruce

5.ročník

- umí zahrát etudy a technická cvičení odpovídající vlastním schopnostem
- umí zahrát přednesové skladby již poznaných stylů se zachováním interpretačních pravidel
- dokáže vybrat vhodný rejstřík ze zvukové banky a doprovod k jednotlivým skladbám
- improvizuje a rozvíjí harmonického cítění na lidových písních
- dovede samostatně ovládat keyboard
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- dokáže vystupovat na veřejných koncertech a akcích školy
- umí cítit hudební frázi
- při hře umí vystihnout náladu sklady
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže hrát ve skupině s jinými nástroji

6.ročník

- dokáže hrát s výrazem odpovídajícím hrané skladbě
- umí zahrát vybrané stupnice a akordy v přiměřených tempech
- dovede zahrát etudy vyššího stupně obtížnosti s důrazem na techniku
- dokáže zahrát přednesovou literaturu s náročnějšími úpravami
- umí využívat nástrojově příbuzných zvuků EKN (cembalo, varhany)
- dovede používat jednoduché aranžování skladeb
- zpaměti dovede zahrát skladbu odpovídající jeho schopnostem
- se spolu se svým pedagogem nebo dalšími žáky zapojuje do komorní hry

7.ročník

- umí zahrát skladby většího rozsahu
- dokáže pracovat na celkovém hudebním projevu
- umí vystihnout charakter hrané skladby
- zvládá základní improvizaci
- umí zahrát přednesové skladby závažnějšího charakteru
- se spolu se svým pedagogem nebo dalšími žáky zapojuje do komorní hry
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Výuka ve II. stupni je směrována především k individualitě každého žáka, jeho orientaci a jeho zájmům. Jako prostředků je využívána především komorní či souborová hra. Žák je veden k tomu, aby byl schopen si sám podle svých zájmů a schopností vybrat repertoár a využít ve vybraných skladbách veškeré dosud získané dovednosti, znalosti.

Žák:

1.- 2.ročník

- umí zahrát všechny durové a mollové stupnice
- je schopen sebehodnocení
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- ovládá hru melodických ozdob
- dokáže se zapojit do komorní hry
- dovede vystihnout charakter skladby
- umí samostatně ovládat keyboard
- dovede samostatně vyhledávat notový materiál k populárním skladbám
- ukončí ročník závěrečnou postupovou zkouškou

3.- 4. ročník

- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- pracuje se skladbou přiměřeně schopnostem po stránce technické i výrazové
- umí vnímat skladbu jako celek s určitým obsahem
- umí používat dynamickou klávesnici
- je schopen se podle svého zaměření a zájmu aktivně zapojit do souborové nebo komorní hry
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- umí se samostatně uplatňovat v kulturním životě
- dovede vystupovat na koncertech a akcích školy
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.7. Studijní zaměření: Multimediální tvorba

Pojem vychází ze dvou anglických slov „multi“ a „media“. Multi znamená v překladu „více, mnoho“ a media jsou prostředky sdělení. Multimediálním je tedy nazýváno zařízení umožňující práci s různými typy sdělení, a to: zvuk, obraz a syntéza pohyblivého obrazu a zvuku, které používá označení video. Všechny tři disciplíny jsou spolu kombinovatelné a vytváří komplexní logické sdělení, a to jak samostatně, tak kombinovaně. Multimediální zařízení dnes běžně používané je notebook, chytrý telefon, tablet a další zařízení. *Výuka je realizována individuálně a ve skupince 1 – 4 žáků.*

Školní výstupy

Přípravný ročník

- Získává přehled o záznamu prostřednictvím jednoduchých zvukově obrazových medií a umí je rozlišit
- Je schopen volby správného zařízení pro záznam
- Je schopen záznamu zvuku a jednoduchých úprav
- Je schopen záznamu obrazu a jednoduchých úprav
- Je schopen záznamu videa a jednoduchých úprav

Přípravné studium je koncipováno s akcentem na hravou formu výstupů jednotlivých disciplín.

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- má již usazeny správné návyky práce s multimédii
- zvládá jednoduchý záznam zvuku (1 účastník záznamu)
- multimediální modulací umí upravit zvukový záznam za pomoci zvukových modulů
- pracuje v počítači s jednoduchými multimediálními editory
- je schopen jednoduchých kombinací zvuku a obrazu
- vhodně volí zvuk v kontextu obrazu

2.ročník

- navazuje na dovednosti z předešlého studia
- zvládá jednoduchý záznam zvuku (2 účastníky záznamu)
- využívá sluchu kontrole čistoty záznamu
- zvládá jednoduché operace v audio a video editingu
- dokáže prefabrikovanými prostředky distribuovat záznam pro různé přehrávače
- chápe finalizaci záznamu jako prostředek publikace
- má upevněny návyky v práci s PC
- umí pracovat s detaily a chápe jejich význam

3.ročník

- má zvládnutou orientaci v programovém portfoliu audia i videa
- orientuje se ve snímacích zařízeních a vhodně je volí
- je schopen kvalitně zaznamenat umělecké výkony svých kamarádů
- je uveden do problematiky záznamu časosběru (video i audio)
- má usazeny schopnosti identifikace chyb
- dokáže zaznamenat a zpracovat jednoduchý klip, gag, zprávu

4.ročník

- navazuje na dosud získané znalosti, dovednosti a zkušenosti
- zvládá práci se studiovým vybavením
- dokáže správně snímat různé nástroje a hlas
- dokáže se orientovat ve snímání scén a volit optimální světelné podmínky
- je schopen týmové práce (zvuk, obraz, režie)
- je schopen sestavit jednoduchý scénář videosekvence, zvukového záznamu koncertu

5.ročník

- zvládá orientaci v náročnějších technologiích
- v oblasti audia je schopen vytvořit midi sekvenci a dále s ní pracovat
- v oblasti práce se zvukem je schopen správně užít finalizační procesy
- v oblasti práce s videozáznamem je schopen správně užít finalizační procesy
- orientuje se v renderech a dokáže je správně aplikovat
- dokáže cítit frázi a při střihu ji správně užít
- orientuje se v reprodukčních technologiích
- je schopen v týmu ozvučit a zaznamenat děj na externí media
- dokáže importovat externí sekvence do PC a pracovat s nimi
- začíná pracovat se synchronizačními technikami (jednoduché principy postporukce)

6.ročník

- umí pracovat s loopy
- zdokonaluje se v dovednostech v editačních softwarech
- do obrazového záznamu umí vkládat ruchy a zvuky a je schopen je synchronizovat se scénou
- je účasten práce v profesionálních studiích
- v oblasti zvukové tvorby je schopen mixu více stop záznamu
- orientuje se při audiomixáži podstatou sdělení (správné hlasitosti různých stop)
- dokáže vytvořit základ pro playback a jeho záznam
- v oblasti videotvorby je schopen ucelené sekvence většího rozsahu

7.ročník

- pracuje se všemi dostupnými multimediálními technologiemi
- rozlišuje kvalitu renderů a finalizátorů
- seznamuje se základními atributy autorských práv
- aktivně se účastní uměleckých veřejných akcí svých spolužáků
- při práci se orientuje v základech etiky a estetiky
- zná a umí užít streamovacích prostředků
- připravuje sám nebo v týmu absolventskou práci s použitím stylových a výrazových prostředků
- umí ji publikovat na standardních sociálních sítích a distribuovat správně finalizovanou pro různé typy medií (internet, Flash disk, CD, DVD)

5.8. Studijní zaměření: Podcastová tvorba – ověřování

Podcastová tvorba propojuje mluvené slovo, zvuk, hudbu a v případě videopodcastu také obraz. Vychází z tradice rozhlasové tvorby, rozhovoru, reportáže a vyprávění a rozvíjí je prostřednictvím současných digitálních technologií. Výuka vede žáka k samostatnému a kultivovanému vyjadřování, práci s hlasem, tvorbě příběhu a schopnosti sdělovat vlastní myšlenky prostřednictvím zvukového nebo audiovizuálního záznamu. Žák se postupně seznamuje s přípravou tématu, scénářem, moderováním, vedením rozhovoru, nahráváním, střihem, postprodukcí a publikací. Součástí výuky je práce s mikrofony, kamerami, záznamovou technikou a editačním softwarem. Rozvíjí se také týmová spolupráce, kritické hodnocení vlastní tvorby a základní orientace v oblasti mediální etiky a autorského práva.

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině zpravidla 1–4 žáků.

I. stupeň základního studia

1. ročník – Objevování hlasu a zvuku

Žák:

- osvojí si základní práci s hlasem, dechem a artikulací,
- dovede naslouchat zvukům okolí a rozlišovat jejich vlastnosti,
- dovede krátce a srozumitelně vyprávět jednoduchý příběh,
- osvojí si základní práci s mikrofonem a záznamovým zařízením,
- dovede pořídit a jednoduše upravit zvukový záznam.

2. ročník – Vyprávění a rozhovor

Žák:

- dovede přizpůsobit tempo, hlasitost a výraz obsahu sdělení,
- osvojí si základní stavbu krátkého příběhu a jednoduché osnovy,
- dovede formulovat otázky a vést krátký rozhovor,
- zvládá záznam rozhovoru dvou účastníků,
- osvojí si základní střih a spojení několika zvukových částí do celku.

3. ročník – Základy dramaturgie podcastu

Žák:

- osvojí si základní principy dramaturgické stavby podcastu,
- dovede formulovat téma, záměr a vytvořit jednoduchý scénář,
- osvojí si základy moderování a vedení rozhovoru,

- dovede pracovat se střihem a více zvukovými stopami,
- využívá mluvené slovo, hudbu, ruch a ticho jako výrazové prostředky.

4. ročník – Podcast jako autorský a publicistický útvar

Žák:

- dovede vyhledat, zpracovat a základně ověřit informace k tématu,
- rozlišuje základní podcastové formáty a dovede zvolit vhodnou formu,
- dovede vytvořit scénář a vést delší rozhovor,
- osvojí si pokročilejší střih a základní zvukovou postprodukci,
- seznamuje se s principy videopodcastu, práce s obrazem a studiovým vybavením.

5. ročník – Autorský rukopis a podcastový formát

Žák:

- dovede formulovat vlastní autorský záměr a určit cílového posluchače,
- osvojí si principy tvorby uceleného podcastového formátu,
- rozvíjí vlastní moderátorský a interpretační styl,
- dovede pracovat s tempem, rytmem, gradací a zvukovou skladbou,
- zvládá vícestopý záznam, základní finalizaci a synchronizaci zvuku s obrazem.

6. ročník – Samostatná tvorba a týmová produkce

Žák:

- dovede samostatně rozpracovat téma od námětu až po výsledný pořad,
- osvojí si práci s rešerší, scénářem a produkční přípravou,
- dovede připravit a vést rozhovor s ohledem na téma a charakter hosta,
- osvojí si různé role v tvůrčím týmu a dovede v něm spolupracovat,
- zvládá mix více zvukových stop a tvorbu uceleného audio nebo videopodcastu.

7. ročník – Samostatná autorská podcastová tvorba

Žák:

- dovede samostatně vytvořit podcastový projekt od námětu po finální realizaci,
- formuluje vlastní autorský a dramaturgický záměr,
- samostatně připravuje rešerši, scénář, rozhovor a produkční plán,
- dovede realizovat střih, mix, postprodukci a výslednou publikaci pořadu,
- orientuje se v základních otázkách autorského práva, mediální etiky a distribuce podcastu.

Výsledkem závěrečné práce je samostatný podcastový pořad nebo epizoda vlastní podcastové série, která prokazuje zvládnutí obsahové, interpretační, dramaturgické a technické stránky podcastové tvorby.

5.9. Studijní zaměření*:* Zvuková tvorba a studiová technika

Zvuková tvorba a studiová technika, technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku umožňuje žákovi získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální preprodukci, produkci a postprodukci.

Zvuková tvorba je zaměřená i na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastním a přejatým zvukovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů. Výuka převážně pokrývá oblast produkce a postprodukce v audiální a audiovizuální tvorbě.

I. stupeň základního studia

žák:

1. ročník
    - Žák dokáže jednoduše vysvětlit co je to zvuk, jak vzniká a jak se šíří,
    - vnímá a rozpoznává rozdíly v intenzitě (hlasitosti) a výšce (frekvenci) a dovede je aktivně modelovat.
    - rozpozná obecný zvuk od tónu, rozpozná původ zvuku,
    - dovede si zvuky pamatovat, dovede je od sebe rozlišit,
    - dovede zvuk směrově lokalizovat

2. ročník
    - umí vytvořit jednoduchou audiokompozici pomocí smyček a samplů
    - orientuje se v dostupných zvukových bankách
    - dokáže vhodně spojovat různé samply dle vlastní volby do uceleného tvaru
    - dokáže vygenerovat jednoduchou MIDI kompozici
3. ročník
    - dokáže rozpoznat hudební nástroje podle zvukových vlastností
    - umí používat ke své tvorbě na základní úrovni dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční nebo kompoziční programy a další prostředky ICT

- umí použít k vlastní tvorbě také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty hudby apod.)

4. ročník
    - identifikuje samplované zvuky i syntetické imitace zvuků hudebních nástrojů
    - kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
    - orientuje se v běžných nástrojových obsazeních komorních těles a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry

5. ročník
    - dokáže soustředěně sledovat konkrétní zvukovou linku v bohaté hudební aranži
    - orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
    - umí tvořit melodii alespoň v rozsahu malých hudebních forem

6. ročník
    - dokáže slyšený zvuk vlastními slovy komentovat a přesně a srozumitelně pojmenovat jeho žádoucí i nežádoucí parametry
    - dokáže přenést principy zvukové tvorby do oblasti vizuální a je schopen tvorby jednoduchého audiovizuálního díla
    - dokáže svoji tvorbu prezentovat ve zvoleném formátu audio nebo video záznamu
    - umí svoji tvorbu okomentovat (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, užité prostředky, uplatnění díla, apod.)

7. ročník
    - dokáže aplikovat vytříbené analytické slyšení a identifikuje standardně používané hudební nástroje v sólové i skupinové nebo orchestrální interpretaci
    - dokáže poučeně odhadnout, jak slyšené složky zvukového spektra konkrétního hudebního nástroje podpořit nebo eliminovat během ozvučené reprodukce nebo při pořizování zvukového záznamu
    - má základní znalosti z oblasti zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten tyto normy ve své tvorbě respektovat

II. stupeň základního studia

1.- 2.ročník

- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční, notační nebo kompoziční programy a další prostředky ICT
- umí použít k tvorbě vlastní také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty apod.)
- orientuje se v ladění, využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry dalších běžně užívaných hudebních nástrojů
- orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
- je schopen zvukové nebo audiovizuální tvorby na zadanou předlohu (například na obraz nebo obrazové sekvence, video, tanec, literární námět nebo jiné zadání)
- je schopen tvorby jednoduchého textového scénáře a technického scénáře
- je-li to možné, dokáže svoji tvorbu prezentovat v klasickém notovém zápisu včetně označení temp, dynamiky, výrazových prvků apod.
- dokáže svoji tvorbu prezentovat ve zvoleném formátu audio, případně AV záznamu

3. - 4.ročník

- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- orientuje se v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry
- je schopen tvorby fragmentů sborové a symfonické hudby, alespoň v rozsahu malých forem
- je schopen tvorby vokálně-instrumentální skladby
- dokáže sestavit plán práce realizace díla, případně navrhnout a sestavit realizační tým například z řad spolužáků, dokáže navrhnout technologický postup realizace
- umí svoji tvorbu okomentovat a zdůvodnit (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, obhájit způsob realizace, užité prostředky, navrhnout způsob uplatnění díla apod.)
- je podrobněji seznámen s oblastí zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten autorský zákon ve své tvorbě dodržovat

5.10. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- určí základní části nástroje
- osvojuje si zásady správného držení nástroje a sezení při hře
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky – veselá x smutná
- má položen základ ke kvalitnímu tónu (prstová cvičení leze, leze po železe)

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- má již usazeno správné držení nástroje a postavení rukou
- zvládá jednoduchý jednohlas úhozem apoyando i,m na všech strunách, úhoz tirando i,m,a a jednoduchý dvojhlas
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zvládá úvod do stupnic a akordů – trojzvuk TDT
- orientuje se v I. poloze
- dokáže dbát na kvalitu tónu – správnou délku (prstová cvičení na e,h,g, struně po celém hmatníku)
- umí zahrát forte a piano

2.ročník

- zvládá úhoz apoyando a tirando a kombinace obou
- orientuje se ve II. poloze
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole
- zvládá jednohlasé stupnice přes jednu oktávu s použitím prázdných strun a trojhlasé akordy TDT
- dokáže zahrát skladby ve složitějším dvojhlasu a jednoduchém vícehlasu
- používá dynamická znaménka p,mf,f, crescendo, decrescendo

- má upevněn návyk k rozehrání na jednoduchých technických cvičeních (chromatika na všech strunách)

3.ročník

- má zvládnutou orientaci na hmatníku přesahující I. a II. polohu
- zvládá stupnice přes dvě oktávy s použitím prázdných strun a čtyřhlasé kadence bez barré
- zvládá hru vícehlasých skladeb
- je uveden do problematiky hry legata vzestupného i sestupného
- má usazenou kvalitu a délku tónu
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým doprovodem dle akordových značek C, D, E, G, A, d, e, a
- zvládá úvod do souhry

4.ročník

- zvládá přechod do vyšších poloh
- zvládá stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun a čtyřhlasé kadence s použitím mladého barré
- ve skladbách dokáže použít legato, rejstříky a přirozené flažolety
- dokáže doprovodit píseň podle probraných akordových značek plus C7, D7, E7, G7, A7, H7
- ve společném muzicírování zvládá svůj part – dokáže se na něj soustředit, má smysl pro hru a spolupráci

5.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách a jejich výměnu
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy bez použití prázdných strun čtyřhlasé kadence s použitím malého a velkého barré
- do skladeb zařazuje flažolety, hru staccato, glissando
- je zasvěcen do stylové interpretace
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí cítit hudební frázi
- dokáže doprovodit píseň podle akordových značek barré způsobem dur a moll podle 6. struny
- ve společném muzicírování je schopen interpretovat jednoduchý neznámý notový text, dokáže vnímat souborové party spoluhráčů
- dokáže vystupovat na veřejných koncertech a akcích školy

6.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách
- zdokonaluje stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách
- do skladeb zařazuje arpeggio, pizzicato a melodické ozdoby
- dokáže interpretačně rozlišit stylová období
- dokáže hrát s výrazem odpovídajícím hrané skladbě
- dokáže doprovodit píseň pomocí akordových značek barré způsobem dur a moll podle 5. struny
- ve společném muzicírování zvládá jednoduchý vícehlasý part s náročnějším rytmem

7.ročník

- zvládá orientaci po celém hmatníku
- stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy rychlejších hodnotách, čtyřhlasé kadence v rytmických obměnách
- do skladeb zařazuje razguado, tremolo, tambora
- je připraven na absolventský výstup s použitím stylových a výrazových prostředků
- dokáže doprovodit píseň všemi dostupnými akordy
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2.ročník

- má samostatný a uvědomělý přístup ke skladbám v souladu s jeho věkem a intelektuální úrovní
- je schopen vnímat nastudované skladby v kulturně historických souvislostech
- pohotově zvládá hru z listu
- má rozvinutou kulturu tónu a sluchovou sebekontrolu
- zvládá intervalové stupnice v tercíích a oktávách, obraty tříhlasého kvintakordu
- dokáže doprovodit píseň ve vlastní harmonické úpravě
- má zájem o hudební dění, návštěvu koncertů, poslech nahrávek
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit vlastní zájmy, vytvářet hudební aktivity i mimo školu

3.- 4.ročník

- je schopen si vytvořit vlastní repertoár složený z různých hudebních slohů uplatněním dobové interpretace
- zvládá intervalové stupnice v sextách a decimách, obraty troj- a čtyřhlasého kvintakordu
- dokáže doprovodit písně různých stylů (trampskou, lidovou, umělou)
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ve společném muzicírování je zcela samostatným hráčem zodpovědným za společné dílo
- je připraven na absolventské vystoupení a následné uplatnění v životě jako sólista, doprovazeč či souborový hráč
- je schopen svým kulturním chováním pozitivně ovlivňovat okolí
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.11. Studijní zaměření: Hra na ukulele

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- určí základní části nástroje
- osvojuje si zásady správného držení nástroje a sezení při hře
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- osvojuje si ladění nástroje a notaci
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky – veselá x smutná
- zvládá hru pravou rukou apoyando i tirrando prsty pravé ruky s dopadem a bez dopadu, v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu
- seznamuje se s technikou hry pravé ruky pomocí trsátka
- má položen základ ke kvalitnímu tónu (prstová cvičení leze, leze po železe)

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- zná názvy prázdných strun nástroje G, C, E, A a jejich notaci
- zná názvy not na všech strunách v 1. poloze
- zvládá správné držení těla, nástroje
- dbá na správné postavení rukou
- ovládá hru prsty pravé ruky s dopadem i bez dopadu
- je schopen zahrát zpaměti melodii i akordický doprovod písničky nebo jednoduché skladbičky

2. ročník

- zná názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- ovládá techniku hry pravé ruky pomocí trsátka
- dovede zahrát lidové písně nebo kratší skladbu
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu

3. ročník

- dosáhl vyšší koordinace levé a pravé ruky
- hraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze v rozsahu jedné a dvou oktáv
- rozšíří dynamiku o crescendo a decrescendo
- nacvičuje hru ve 3. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- zahraje kratší přednesovou skladbu zpaměti

4. ročník

- hraje ve 3. poloze
- ovládá jednoduché výměny 1. a 3. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (swingový rytmus)
- zdokonaluje a kombinuje hru staccato, legato
- hraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. a 3. poloze
- zdokonalí vibrato, tremolo a dovede je použít ve vhodných místech přednesových skladeb
- navštěvuje komorní nebo souborovou hru

5.ročník

- zdokonalí hru ve 3. poloze a výměnu poloh
- zvládá přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- ovládá čtení zápisu z tabulatury
- ovládá melodické ozdoby (příraz, odtrh, skluz, odtah)
- rozlišuje různá slohová období
- hraje z listu
- improvizuje v čínské a bluesové pentatonice
- umí naladit nástroj
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6.ročník

- orientuje se v 5. poloze
- zdokonalí dříve probrané výměny poloh
- zahraje stupnice dur přes 3 oktávy
- zahraje chromatické postupy a náročnější rytmické kombinace
- používá vibrato
- ovládá přirozené flažolety
- věnuje se komorní a souborové hře

7. ročník

- orientuje se v notovém zápise (g –f3)
- běžně používá 1., 3. a 5. polohu
- hraje stupnice přes celý hmatník a rozložené akordy dur a moll
- pracuje s dynamikou a zabývá se výrazovou stránkou přednesových skladeb
- je schopen samostatně nastudovat technicky přiměřenou skladbu
- má přehled nejen o slohových a hudebních obdobích, ale rozlišuje i jednotlivé moderní styly
- ovládá základní doprovodné rytmy a frázování při hře improvizované melodie (blues, swingu a latinskoamerické hudby)
- ovládá hru umělých flažoletů
- nastuduje komorní skladbu (komorní skladby)
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

Základní studium II. stupně

1. ročník

- ovládá všechny polohy (1. –5.), včetně výměny poloh
- dovede použít i vyšší polohy (nad 5. polohu)
- umí samostatně vybrat nejvhodnější prstoklad a úhozy při studiu skladeb

- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu a je schopen rytmické sebekontroly zpětným poslechem z nahrávky
- prohloubí získané dovednosti v kolektivní hře

2. ročník

- chápe frázování
- prohloubí hru zpaměti a z listu
- je zapojen do komorní nebo souborové hry
- umí si vytvořit sólo do jednoduché písně
- ovládá církevní stupnice a septakordy

3. ročník

- zdokonalí svou samostatnost při řešení prstokladů, střídání úhozů pravé ruky a výrazu
- zdokonalí technickou vyspělost
- zlepší svou hudební paměť na dalších přednesových skladbách
- hraje v komorním seskupení či v souboru

4. ročník

- rozšíří svůj hudební repertoár a samostatně studuje repertoár
- zdokonalí improvizaci v melodické, harmonické i v rytmické stránce
- dle svých možností je zapojen do komorní, souborové nebo orchestrální hry i mimo školu
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.12. Studijní zaměření: Hra na elektrickou kytaru

V průběhu přípravného studia a dále prvního až třetího ročníku studia je žákům doporučováno zejména z hlediska fyzické náročnosti a lepšího zvládnutí dynamiky nástroje studium na akustickou kytaru s kovovými, případně i nylonovými strunami.

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- určí základní části nástroje a rozumí jejich funkcím
- ovládá notaci prázdných strun
- zná noty v houslovém klíči, který je potřebný pro vybraný repertoár
- dodržuje zásady správného sezení nebo stání při hře a držení nástroje – sedí, případně stojí a nástroj má zavěšen na popruhu, je uvolněný
- ovládá prstová cvičení zaměřená na nezávislost prstů pravé i levé ruky
- osvojuje si hru jednoduchých rytmických či melodických motivů zpaměti
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
-

2.ročník

- ovládá stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze
- orientuje se na hmatníku do IV. polohy včetně notace
- je schopen interpretovat jednoduché rytmické motivy (zopakovat i vytvořit)
- při hře přirozeně synchronizuje pravou a levou ruku
- je schopen interpretovat zpaměti jednodušší rytmicko-melodické motivy
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole
-

3.ročník

- orientuje se na hmatníku do V. polohy zpaměti i v notaci
- ovládá ladění nástroje s využitím elektronické ladičky
- je schopen emotivně vnímat píseň či skladbu
- vyjadřuje emotivnost při interpretaci skladby či písně pomocí dynamiky přednesu
- prakticky se seznamuje s rozšířenými technikami úhozu prstů pravé ruky a techniky levé ruky – příklep, odtrh, legato
- ovládá stupnice a akordy základních harmonických funkcí a využívá je při interpretaci melodických motivů a doprovodech písní
-

4.ročník

- seznámení s nástrojem – žák umí popsat všechny funkce a princip tvorby tónu

- ovládá základní typy úhozu hry trsátkem – up stroke, down stroke
- interpretuje různé rytmické motivy pravou rukou
- prakticky využívá stupnic a akordů
- orientuje se v tóninách základní polohy nástroje
- doprovází sólový nástroj
- sám interpretuje sólový part
- prakticky využívá nabyté technické zručnosti hry levou rukou (amer on – příklep, slide – skluz, pull-of – odtrh)
-

5.ročník

- orientuje se na hmatníku do VII. polohy nástroje včetně notace
- ovládá přidané techniky hry levé a pravé ruky – vibrato, mute pick, rozklady – crosspicking, bending – vytahování tónů
- prakticky využívá stupnice v rozsahu dvou oktáv do VII. polohy nástroje a s tím spojených akordů základních harmonických funkcí daných tónin
- ovládá a využívá základní zvukové možnosti nástroje, volba snímače, tónová clona
-

6.ročník

- interpretuje doprovodný part z akordických značek
- je schopen z listu interpretovat méně náročný melodicko-rytmický zápis
- je schopen interpretovat sólový i doprovodný part zpaměti
- prakticky využívá tzv. power chordy (kvint-kvartový tvar) v rytmických doprovodech
- ovládá rozšířené techniky hry na elektrickou kytaru – flažolety, tremolo (Whammy bar)
- orientuje se v základním nastavení kytarového zesilovače a dokáže pracovat s nastavením jednotlivých prvků výsledného zvuku.
-

7.ročník

- je schopen samostatně naladit nástroj
- zná a ovládá veškeré techniky hry trsátkem
- využívá při hře dvojhmatů a trojhmatů
- plynule hraje v tóninách do XII. polohy hmatníku
- orientuje se v notovém zápisu, je schopen interpretovat či vytvořit náročnější rytmizaci
- orientuje se a zároveň interpretuje více stylů a žánrů dle využití nástroje
- z listu plynule doprovází podle akordických značek i notace včetně stylové rytmizace

- je schopen samostatně připravit interpretaci dané skladby – volba zvuku, využití herních rejstříků a vhodných technik hry levé a pravé ruky
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2.ročník:

- ovládá základní čtení tabulatury
- využívá znalost stupnic při elementární improvizaci
- rozlišuje mezi rytmickou/doprovodnou a melodickou/sólovou hrou
- orientuje se v základní harmonii dané tóniny
- zná počítačové programy pro práci se zvukem a využitím hry na elektrickou kytaru
- ovládá harmonizaci všech stupňů durové stupnice
- je schopen vytvořit jednoduchý rytmicko harmonický doprovod písně tak, aby odpovídal stylu provedení
- zná princip transpozice a postupně jej prakticky uplatňuje
- seznamuje se s analogovými a digitálními efekty
- prohlubuje znalosti počítačových programů využívajících hry na elektrickou kytaru – Sibelius, Pro Tools, Logic, Guitar Pro atd.
- orientuje se v typech nástrojů dle využití v různých stylech a žánrech dle uplatnění
- orientuje se v typech kytarových zesilovačů a prakticky ovládá jejich funkce

3.- 4. ročník:

- je schopen souhry v základních sestavách hudební skupiny – trio, kvartet, kvintet
- vhodně uplatňuje své dovednosti pro plnění dané funkce při souhře ve výše uvedených sestavách
- prakticky používá analogové a digitální efekty při hře
- využívá možnosti nastavení a konfigurace nástroje a kytarového zesilovače

- využívá počítačové programy při cvičení, přípravě a interpretaci sólových i doprovodných partů
- je schopen vytvořit jednoduché aranžmá uvedené sestavy nástrojů pro interpretaci sólové (ve smyslu instrumentální) skladby, kde dominantním nástrojem je právě kytara
- systematicky a efektivně pracuje na přípravě koncertních provedení skladeb
- uplatňuje nabyté znalosti a dovednosti ve vlastní tvorbě
- je schopen samostatně vhodně stylově nastudovat, zdokonalit a provést zadaný part
- kriticky zhodnocuje a následně reflektivně reaguje ve formě alternativního provedení k provedením předchozím
- rozumí a uplatňuje znalosti o zvuku řetězce nástroj-efekty-aparatura-sejmutí při realizaci vlastní představy zvukového ideálu
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.13. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- určí základní části nástroje
- osvojuje si zásady správného držení nástroje a sezení při hře
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky – veselá x smutná
- zvládá hru pravou rukou apoyando, prsty i, m na struně E, A, D, G v jednoduchých rytmických cvičeních a jednoduchém jednohlasu
- má položen základ ke kvalitnímu tónu

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- má již usazeno správné držení nástroje a postavení rukou
- zvládá jednoduchý jednohlas úhozem apoyando i,m na všech strunách
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk

- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zvládá úvod do stupnic a akordů
- orientuje se v I. poloze
- dokáže dbát na kvalitu tónu – správnou délku, úhoz
- umí zahrát forte a piano
-

2.ročník

- zvládá úhoz apoyando a tirando a kombinace obou
- orientuje se ve II. poloze
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole
- zvládá jednohlasé stupnice přes jednu oktávu s použitím prázdných strun
- dokáže zahrát skladby ve dvojhlasu
- používá dynamická znaménka p,mf,f, crescendo, decrescendo
- má upevněn návyk k rozehrání na jednoduchých technických cvičeních (chromatika na všech strunách)
-

3.ročník

- má zvládnutou orientaci na hmatníku přesahující I. a II. polohu
- zvládá stupnice přes dvě oktávy s použitím prázdných strun a čtyřhlasé kadence bez barré
- zvládá hru vícehlasých skladeb
- je uveden do problematiky hry legata vzestupného i sestupného
- má usazenou kvalitu a délku tónu
- dokáže doprovodit píseň jednoduchým doprovodem dle akordových značek v základní poloze a vyšších polohách hmatníku
- zvládá úvod do souhry
-

4.ročník

- zvládá přechod do vyšších poloh
- zvládá stupnice přes dvě oktávy bez použití prázdných strun
- ve skladbách dokáže použít legato, rejstříky a přirozené flažolety
- dokáže doprovodit píseň podle probraných akordových značek plus C7, D7, E7, G7, A7, H7

- ve společném muzicírování zvládá svůj part – dokáže se na něj soustředit, má smysl pro hru a spolupráci
-

5.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách a jejich výměnu
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě až tři oktávy bez použití prázdných strun
- do skladeb zařazuje flažolety, hru staccato, glissando
- je zasvěcen do stylové interpretace
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- umí cítit hudební frázi
- dokáže doprovodit píseň podle akordových značek způsobem dur a moll podle 4. struny
- ve společném muzicírování je schopen interpretovat jednoduchý neznámý notový text, dokáže vnímat souborové party spoluhráčů
- dokáže vystupovat na veřejných koncertech a akcích školy
-

6.ročník

- zvládá orientaci ve vyšších polohách
- zdokonaluje stupnice dur a moll přes dvě oktávy, kadence v rytmických obměnách
- zvládá používání melodických ozdob
- dokáže interpretačně rozlišit stylová období
- dokáže hrát s výrazem odpovídajícím hrané skladbě
- dokáže doprovodit píseň pomocí akordových značek způsobem dur a moll
- ve společném muzicírování zvládá part s náročnějším rytmem

7.ročník

- zvládá orientaci po celém hmatníku
- zvládá stupnice dur a moll přes dvě oktávy v rychlejších hodnotách, kadence v rytmických obměnách
- do skladeb zařazuje melodické ozdoby a flažolety
- je připraven na absolventský výstup s použitím stylových a výrazových prostředků
- dokáže doprovodit píseň všemi dostupnými akordy
- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti

- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- umí se vhodně chovat a oblékat při reprezentaci školy
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního vzdělávání

Přípravný ročník:

Žák:

- umí popsat nástroj a jeho příslušenství, jednotlivé struny, dovede si sám naladit nástroj pomocí ladičky
- ovládá správné držení nástroje – vestoje i vsedě, správné postavení pravé a levé ruky
- zvládá základní techniku hry pro pravou ruku – hra prsty s dopadem, hra trsátkem
- při hře trsátkem zvládá vrchní i spodní úhoz, vždy opakovaně jedním směrem i střídavě oběma
- umí zatlumovat prázdné struny správnou synchronizací pohybů obou rukou
- zahraje vázaně tóny na všech strunách v I. poloze a umí je i přečíst a pojmenovat v notovém zápise v basovém klíči
- používá metronom k pravidelnému cvičení

1.- 2.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- ovládá pravou rukou hru s dopadem v jednoduchých rytmických variantách a dbá na přesnost a souhru s metronomem
- ovládá hru levou rukou v I. a II. poloze a umí je vzájemně propojit (posun prstu na jedné struně)
- zahraje jednooktávovou stupnici v první či druhé poloze
- propojuje notový zápis v basovém klíči s orientací na hmatníku v probraných polohách
- uplatní získané dovednosti v jednoduchém doprovodu lidové či populární písně dle notového zápisu
- dokáže plynule přejít na jinou strunu při hře s dopadem, využívá prázdnou strunu při změně polohy
- hraje ve II. a vyšší poloze, zahrané tóny přečte z notového zápisu v basovém klíči
- ovládá teoretické znalosti (základní intervaly, akordy, stupnice dur a moll) potřebné k přípravnému cvičení pro tvorbu jednoduchého basového doprovodu z akordických značek
- orientuje se v žánrových odlišnostech skladeb

- ve společném muzicírování dokáže uplatnit veškeré dosud nabyté dovednosti

3.- 4. ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- je schopen hry legato, staccato, uplatňuje základní dynamická rozlišení
- zahraje dvouoktávovou stupnici dur nebo moll s využitím poloh a akordický rozklad, vždy dbá na správný prstoklad
- orientuje se v základních akord. značkách (X, Xm, X7, Xm7) a na základě teoretických znalostí dovede z akord. značek zahrát jednoduchý basový doprovod
- zdokonaluje se po stránce rytmické pravidelnými cvičeními s metronomem nebo sequencerem
- poslouchá nahrávky profesionálních umělců, s učitelem následně rozebírá jejich styl hry a učí se vkusnému doprovodu v daném žánru hudby
- hraje ve vyšších polohách a umí je vzájemně spojovat
- účelně využívá hry vibrata, flažoletů a dalších efektů, např. glissando, slap nebo vícehlasá hra palcem a třemi prsty, pokouší se o vlastní hudební projev
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- klade důraz na rytmickou preciznost
- hraje skladby různých žánrů a snaží se o jejich správnou interpretaci, v případě hry z akordických značek využívá teoretických znalostí a pokouší se improvizovat
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ve společném muzicírování je zcela samostatným hráčem zodpovědným za společné dílo
- je schopen svým kulturním chováním pozitivně ovlivňovat okolí
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.14. Studijní zaměření: Hra na housle

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- určí jednotlivé části houslí a smyčce
- osvojuje si bezpečné a uvolněné držení smyčce a houslí
- zná postavení prstů při durovém prstokladu
- dokáže hrát a napodobit různé druhy smyku (staccato, spiccato, detaché, …)

- dokáže na nástroji na prázdných strunách rytmicky ztvárnit říkadlo
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- popíše notovou osnovu včetně klíče, který ke hře potřebuje
- umí pojmenovat prázdné struny a dokáže je umístit do notové osnovy
- dokáže rozeznat krásný a ušlechtilý tón nástroje

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- dokáže provést základní údržbu nástroje, rozezná, zda je nástroj rozladěný či naladěný
- dokáže bezpečně a uvolněně držet nástroj a smyčec
- umí postavit prsty levé ruky v durovém i mollovém prstokladu
- pracuje na uvolněném zápěstí a prstech pravé ruky
- kontroluje rovné vedení smyčce
- rozšiřuje znalost spiccata, staccata a detaché o legato i tah celým smyčcem
- dokáže napodobit slyšené rytmické i jednoduché rytmicko-melodické modely
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- kontroluje intonaci a kvalitu tónu ve vztahu k postavení a dechu
- orientuje se v notové osnově, dokáže hrát podle jednoduchého notového zápisu i zpaměti
- zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu jedné oktávy s rozloženým akordem různými druhy smyků
-

2.ročník

- dokáže používat při tahu smyčcem uvolněné zápěstí a prsty
- osvojí si znalost dalších prstokladů a půltónových posunů prstů levé ruky
- dokáže zahrát jednoduché lidové písně podle slyšeného vzoru
- orientuje se v notovém zápisu a dokáže zahrát kratší skladbu přednesového typu s využitím dynamiky
- zvládá souhru s jiným nástrojem
- zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv s rozloženými akordy různými druhy smyků

3.ročník

- učí se ladit housle
- prohlubuje orientaci v prstokladech 1. polohy a v jejich vzájemném spojování

- zdokonaluje prstovou techniku úhozu a intonaci levé ruky
- kombinuje hru staccato, spiccato, detaché, martelé se správným přechodem ze struny na strunu
- nacvičuje hru vibrato
- hraje z listu lidové písně
- chápe a prohlubuje výraz hry podle charakteru skladby
- hraje jednoduché dvojzvuky
- hraje vybrané mollové a durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s rozloženými akordy
- hraje jednoduché etudy a přednesové skladby

4.ročník

- žák samostatně naladí svůj nástroj
- začíná hrát ve vyšších polohách (2. a 3. poloze)
- učí se spojování jednotlivých poloh
- procvičováním upevňuje prstovou techniku levé ruky
- hraje vybrané dvojhmaty v 1. poloze
- pracuje s různými druhy rytmů
- dokáže hrát jednoduché skladby z listu a podle sluchu
- dokáže vytvořit k lidovým písním jednoduchý druhý hlas
- bezpečně hraje ve skupině nástrojů
- začíná se orientovat ve stylové a výrazové odlišnosti skladeb hraných i slyšených
- hraje vybrané mollové a durové stupnice v rozsahu tří oktáv s výměnou poloh s odpovídajícími rozloženými akordy

5.ročník

- naladí housle a dokáže vyměnit strunu na nástroji
- hraje ve 2. a 3. poloze a začíná se učit hře ve 4. a 5. poloze
- orientuje se v různých melodických ozdobách (nátryl, trylek, mordent, obal, příraz) a umí je použít správně v daném stylovém období
- věnuje se prohlubování smyčcové a prstové techniky
- učí se porozumět delší hudební frázi
- učí se samostatně pochopit a vyjádřit studovanou skladbu
- hraje z listu i složitější hudební útvary
- hraje v komorním souboru
- umí použít vibrato a rozlišuje jeho různé druhy

6.ročník

- zvládá složitější údržbu nástroje (údržba kolíčků, očištění hmatníku, výměna strun, postavení kobylky)
- pracuje na zdokonalení plynulé výměny všech probraných poloh
- zdokonaluje prstovou a smyčcovou techniku
- pracuje s vibratem zcela samostatně
- chápe rozdílnost hudebních stylů a z toho plynoucích rozdílů v interpretaci
- orientuje se v náročnějších rytmických útvarech
- aktivně se zapojuje do kolektivní hry
- učí se samostatné hudební tvořivosti (umí sám na základě jednoduché harmonie vytvořit jednoduchou skladbu, dokáže samostatně uvažovat ve smyslu interpretace studovaných skladeb)

7.ročník

- umí využít a použít při hře všechny nabyté výrazové (barva tónu, dynamika, energie tvarování tónu) a interpretační technické dovednosti ku prospěchu interpretované skladby
- zdokonaluje prstovou a smyčcovou techniku prostřednictvím technicky náročnějších etud nebo skladeb
- dokáže projevit vlastní názor na interpretaci studovaného díla
- dokáže rozlišit různé hudební styly a aktivním poslechem hudby rozšiřuje svůj hudební rozhled
- rozumí stavbě melodie, fráze a harmonickému systému studovaného díla
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- se na základě svých schopností orientuje a hraje v polohách
- dokáže opatřit notový záznam prstoklady a smyky, které konzultuje s pedagogem v hodinách
- dále zdokonaluje techniku pravé a levé ruky prostřednictvím odpovídajících etud a cvičení
- chápe a ve své hře uplatňuje různé způsoby interpretace odpovídající období studované skladby
- aktivně i pasivně se zúčastňuje koncertů a jiných kulturních akcí

- dokáže formulovat a obhájit svůj názor, postoj ke studovaným i vyslechnutým hudebním opusům

3. - 4. ročník

- používá hru v polohách
- zdokonaluje techniku pravé i levé ruky
- rozšiřuje repertoár o skladby soudobých autorů
- samostatně rozvíjí své hudební cítění, hudební vkus a pohled na oblast hudebního světa
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.15. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení u nástroje a jeho držení
- určí základní části nástroje
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- zná noty potřebné ke hře vybraných skladeb nebo cvičení
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou smyčce
- zvládá hru písní pizzicato

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- dokáže popsat jednotlivé části nástroje
- dodržuje zásady správného sezení u nástroje a jeho držení
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu

- ovládá stupnice v základní poloze
- zvládá hru přes struny a hru legato
- hraje v základní poloze
- zná noty v základním rozsahu

2.ročník

- je schopen si naladit nástroj
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole
- využívá znalost détaché, legato, případně martelé
- zvládá výměnu základní a 7.polohy
- hraje zpaměti i z not

3.ročník

- zvládá hru vybraných stupnic přes 2 oktávy a také v široké poloze
- samostatně řeší otázky prstokladů a smyků
- zvládá hru staccato
- orientuje se v 5. poloze
- na základě svých možností zvládá hru z listu
- si osvojil hru základních melodických ozdob
- využívá dynamiku – crescendo, decrescendo

4.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- pracuje s kvalitou tónů – vibrato, dynamické odstíny
- zvládá základní smyky a jejich kombinace
- ovládá hru v nižších polohách

5.ročník

- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy

- orientuje se v tenorovém klíči
- hraje v polohách
- využívá zpěvnost violoncellového tónu, hudební práce
- dokáže zahrát z listu jednodušší party přiměřené jeho schopnostem
- ovládá hru jednoduchých dvojhmatů
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- je schopen samostatně zhodnotit svůj vlastní výkon

6.ročník

- zvládá výměnu smyku
- zapojuje se do komorní hry
- upevňuje hru stupnice přes 3 oktávy
- využívá kvalitu tónů a hudebnosti
- je schopen použít při hře dynamiku a agogiku
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- se dle možností zapojuje se svým učitelem nebo dalšími žáky do společného muzicírování

7.ročník

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje s kvalitou tónů
- ovládá hru v základní palcové poloze
- uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem
- je schopen při hře použít přiměřeně schopnostem dynamické a tempové změny, různé druhy smyku, frázování, melodické ozdoby
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2.ročník

- umí zahrát skladby z období baroka, klasicismu a romantismu, příp. dle vlastního zájmu a schopností
- využívá obtížnější způsoby smyku
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních

3.- 4. ročník

- zdokonaluje svou hru na základě svých zájmů a získaných technických i výrazových dovedností
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.16. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- osvojuje si základy správného postoje u nástroje
- určí jednotlivé části nástroje
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- popíše notovou osnovu včetně klíče, příp. klíčů, které ke hře potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá x smutná
- dokáže zahrát krátké cvičení pizzicato nebo smyčcem na prázdných strunách

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze

- užívá správné postavení levé ruky
- upevňuje správné a uvolněné držení nástroje
- umí rozlišit forte a piano
- umí rozlišit tempo skladby
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu

2.ročník

- ovládá notaci základní a první polohy
- hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dbá na správné držení smyčce
- zvládne lehčí přednesové skladby
- rozlišuje základní dynamiku (p, f) a umí s ní při interpretaci pracovat

3.ročník

- koordinuje pohyb pravé a levé ruky, hraje smyčcem na prázdných strunách a v základní poloze
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zdokonaluje hru zpaměti
- hraje lehké orchestrální party

4.ročník

- hraje stupnice a rozklady akordů v základní až 2. poloze
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- je schopen intonační sebekontroly
- dokáže rozlišit dynamiku a tempo skladby
- dokáže zahrát skladby přiměřeně technickým a výrazovým schopnostem
- dle svých schopností se zapojuje do komorní nebo souborové hry

5.ročník

- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého zápisu
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v základních akordických značkách a dokáže podle nich hrát
- dále rozvíjí své individuální schopnosti v souhře s dalšími nástroji
- ovládá dosud probrané technické prvky

6.ročník

- hraje skladby odlišných slohových období a různých žánrů
- připravuje se samostatně na vystoupení
- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu přiměřenou jeho schopnostem
- využívá plynulé výměny ze základní do 3. polohy, zvládá základní dvojhmaty
- dokáže hrát z akordických značek

7.ročník

- hraje ve svém rozsahu stupnice, akordy a etudy
- využívá při hře více možností barevného a dynamického odstínění tónu
- orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech
- uplatňuje při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- hraje z akordických značek
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- zvládá hru do 3. polohy, včetně plynulých výměn poloh
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- používá vibrato
- zvládá hru skladeb různých stylových období a žánrů
- doprovází podle akordických značek

- ovládá techniku hry – držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí
- je schopen sluchové sebekontroly, dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- rozvíjí a pěstuje hudební cit a vkus
- rozvíjí smysl pro souhru a skupinovou interpretaci

3. - 4. ročník

- zvládá kombinaci smykových variant
- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zdokonalí dle potřeby provedení dříve hraných skladeb
- reaguje a improvizuje na dané harmonie
- připravuje se na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.17. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- osvojuje si zásady správného sezení při hře na různé bicí nástroje
- dokáže popsat bicí soupravu
- dokáže se orientovat v základech notového zápisu
- dokáže na nástroj rytmicky ztvárnit říkadlo

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- ovládá základy hry na malý buben

- drží správně paličky a dokáže uvolňovat ruce
- zná základní rytmické hodnoty a rozumí jednoduchému notovému zápisu
- umí rozlišit dvoudobý a třídobý takt
- zná základní techniky úhozu

2.ročník

- ovládá pokročilejší hru na malý buben
- uplatňuje rytmickou sebekontrolu
- dokáže se orientovat ve čtyřtaktové a osmitaktové frázi
- hraje přiměřeně ke svým schopnostem zpaměti i z not
- podle svých možností umí zahrát základní rytmy na bicí soupravu
- učí se základy rudimentární hry

3.ročník

- má smysl pro členění hudebních frází
- samostatně řeší otázky rukokladů v improvizaci
- na bicí soupravu využívá i tomtomy
- orientuje se ve složitějších typech taktů
- v rockové hře na soupravu využívá základních breaků
- nacvičuje víření bez dynamiky

4.ročník

- ovládá hru jednodušších beatových doprovodů
- zcela samostatně doprovodí skladby různého charakteru
- na základech získaných dovedností se učí improvizaci
- využívá různých bicích a perkusních nástrojů
- využívá dynamiku na malý buben – crescendo, decrescendo, akcenty i při víření
- tříbí smysl pro přesnost pomocí správného vnímání metronomu

5.ročník

- umí hrát s nahrávkou populární hudby
- orientuje se v rudimentárních etudách
- poznává složitější techniky úhozu (např. flam)
- využívá vlastní kreativitu k tvoření vlastního groovu
- umí doprovodit několik různých stylů podle svých možností
- postupně se seznamuje i s hrou na bicí nástroje ve vážné hudbě
- je schopen samostatně zhodnotit svůj vlastní výkon

6.ročník

- pěstuje smysl pro tempo, přesné metrum
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů, včetně střídavých taktů
- upevňuje koordinaci hry na bicí soupravu
- ovládá techniku víření, přírazů, akcentů
- postupně se seznamuje s technikou na různé další perkuse
- pokročile čte z not
- zapojuje se do společného muzicírování

7.ročník

- upevňuje získané dovednosti
- samostatně pracuje na hře breaků
- ovládá základy techniky hry se štětkami
- ovládá hru z listu a zpaměti dle svých možností
- se aktivně účastní společného muzicírování
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Výuka na druhém stupni je zaměřena ještě více směrem k individualitě studenta. Student je schopen hry v kapele a orchestru, dokáže vystupovat před lidmi a hledá další možnosti svého zaměření. Je veden k samostatnosti při výběru písní a jeho následnému nastudování.

Žák:

1. - 2. ročník

- plně využívá získané dovednosti při hře v kapelách dle vlastního zájmu
- dle svých schopností dokáže tvořit složitější improvizace v breaku
- samostatně pracuje s dynamikou na bicí soupravě
- učí se rytmické doprovody s využitím složitějších rytmů
- dokáže naladit bicí soupravu
- je nedílnou součástí různých uskupení v rámci společného muzicírování
- získává rozhled o využití perkusních nástrojů v hudbě různých žánrů

3. - 4. ročník

- zdokonaluje svou hru na základě svých zájmů a získaných technických i výrazových dovedností
- zná některé party z klasické hudby na malý buben
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit vlastní názor na interpretaci různých hudebních žánrů
- dokáže si sám vytvořit přehlednou formu zápisu písně hrané v kapele
- aktivně využívá druhy bicích souprav, jako je elektronická, pady apod. a hledá tvořivě jejich možnosti
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.18. Studijní zaměření: Hra na harfu

Školní výstupy:

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- určí všechny části nástroje a vysvětlí fungování přelaďovacího mechanismu
- dodržuje zásady správného sezení, držení těla a postavení rukou při hře
- zná noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- hraje lidové písně a jednoduché skladby oběma rukama dohromady

2. ročník

- používá při hře všech osm prstů
- umí zahrát pomalu vybrané stupnice oběma rukama dohromady v rozsahu tří oktáv
- umí 3hlasé akordy – velký rozklad, secco akordy, rozložené akordy
- vyjmenuje všechny tóny v houslovém a basovém klíči potřebné ke hře daných skladeb

- dodržuje předepsaný prstoklad
- umí doprovodit jednoduchou písničku s použitím 2 základních harmonických funkcí (T, D)

3. ročník

- umí použít při hře stupnic rytmické varianty
- chápe význam pojmů crescendo, decrescendo, ritardando
- zvládá základní prstoklady ve stupnicích hraných současně, v akordech 3hlasých i 4hlasých a ve dvojhmatech
- předvede harfové glissando a hru u desky
- je schopen při hře odlišit melodii a doprovod

4. ročník

- ovládá základy elementární prstové techniky
- používá sluch ke sluchové sebekontrole při tvorbě kvalitního tónu
- umí rozlišit a použít dynamické odstínění p, mp, mf, f, crescendo a decrescendo
- umí zahrát vybrané stupnice v mírně rychlém tempu přes všechny oktávy nástroje
- zvládá 4hlasé akordy a jejich obraty – velký rozklad po sobě i secco, rozložené akordy po sobě, secco, arpeggio
- dokáže udržet jednotné tempo po celou skladbu
- umí doprovodit jednoduchou písničku s použitím 3 základních harmonických funkcí (T, S, D)

5. ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky
- zvládá harfovou techniku z prvních čtyř let studia a začíná ji zdokonalovat v rychlejším tempu
- hraje etudy a přednesové skladby, kde jsou uplatněny šestnáctinové hodnoty
- dovede zahrát zpaměti skladbu odpovídající jeho schopnostem
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6. ročník

- je schopen na základě sluchové sebekontroly tvořit kvalitní pevný tón a je schopen hrát ve všech dynamických polohách pp, p, mp, mf, f, ff
- zvládá složitější rytmické útvary
- využívá při hře melodické ozdoby
- vnímá hru partnerů a přizpůsobuje se jí

7. ročník

- zvládá základní nástrojovou techniku
- používá při tvorbě tónu sluchovou sebekontrolu
- je schopen si sám naladit nástroj
- je schopen při hře použít přiměřeně schopnostem dynamické a tempové změny, frázování, melodické ozdoby
- napíše vlastní pedalizační značky v orchestrálním partu
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- se zapojuje do společného muzicírování
- na základě získaných znalostí a dovedností je schopen sebehodnocení
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2.ročník

- dbá na základě sluchové sebekontroly o tvorbu kvalitního tónu
- je schopen samostatně tvořit vlastní dynamiku
- rozšiřuje svoje dosud získané dovednosti o lomené akordy hrané po sobě i současně, o flažolety a zrychluje tempo ve všech durových i mollových stupnicích a akordech
- je schopen použít efekty techniky 20. a 21. století – cluster, pedálová glissanda, glissando hrané klíčem
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem
- hraje s tónovou jistotou a bez pazvuků
- při komorní nebo souborové hře pohotově reaguje na své spoluhráče

3.- 4.ročník

- zvládá s jistotou dosud probranou harfovou techniku v rychlém tempu a uplatňuje ji v etudách i v přednesových skladbách různých stylů a žánrů
- je schopen zahrát alespoň jednu větu z harfového koncertu z období baroka, klasicismu nebo romantismu
- dokáže samostatně zahrát z listu skladbu přiměřenou schopnostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- je schopen si na základě aktivního poslechu vytvořit a formulovat vlastní názor na interpretaci skladeb různých žánrů
- je schopen se podle svého zaměření a zájmu aktivně zapojit do souborové nebo komorní hry
- samostatně vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.19. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- je seznámen s nástrojem, jeho zařazením a využitím
- osvojuje si zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- osvojuje si práci s dechem
- určí základní části nástroje a ovládá jeho čištění (základní údržbu)
- ovládá nasazení tónu a základní artikulaci
- popíše notovou osnovu včetně klíče, který ke hře potřebuje
- zná noty potřebné ke hře
- hraje jednoduché písně

I. stupeň základního stupně

Žák:

1.ročník

- popíše jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá jeho základní údržbu
- prohlubuje práci s dechem

- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- ovládá správný postoj a vyvážené držení nástroje
- zná funkci jazyka při nasazení tónu
- rozpozná zdravý a kvalitní tón
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem
- zná zásady cvičení na nástroj

2.ročník

- umí správně nasadit a ukončit tóny
- má zvládnuté postavení pravého palce při přefuku
- upevňuje brániční dýchání
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- rozvíjí hru staccato a legato
- podle individuálních dispozic hraje z listu a zpaměti
- ovládá základní techniku nástupu a ukončení skladby s doprovodem

3.ročník

- orientuje se v tabulce hmatů
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- zvládá hru staccato
- rozlišuje a uplatňuje pod vedením pedagoga základní dynamická odstínění a agogiku
- podle individuálních dispozic hraje z listu a zpaměti
- umí zahrát jednoduchou skladbu z období baroka, klasicismu a romantismu, případně jinou podle vlastního zájmu a schopností

4.ročník

- naladí si sám nástroj, pokud mu to jeho individuální schopnosti umožňují
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- vnímá a je schopný analyzovat náladu skladby

- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu a zpaměti
- při komorní a souborové hře reaguje na spoluhráče
- systematicky se věnuje domácí přípravě

5.ročník

- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- při hře legato dbá na čistotu spojů
- zná jednotlivé typy zobcových fléten
- s přihlédnutím k individuálním schopnostem přibírá altovou zobcovou flétnu
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu a zpaměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6.ročník

- používá nátisku jako prostředku k „dolaďování“
- přizpůsobí barvu tónu potřebám a žánru skladby
- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- využívá při hře melodické ozdoby
- využívá při interpretaci skladby dosud zvládnuté výrazové prostředky
- využívá moderní výrazové prostředky, např. frullato, labiální vibrato, sputato atd.
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu a zpaměti
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- je schopen souhry s jiným nástrojem

7.ročník

- podle individuálních dispozic hraje z listu a zpaměti
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- s přihlédnutím k individuálním schopnostem přibírá další typy zobcových fléten
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního stupně

Žák:

1.- 2.ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru

3.- 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.20. Studijní zaměření: Hra na flétnu

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá jeho základní údržbu
- ovládá zásady správného postoje při hře a držení nástroje
- osvojuje si práci s dechem
- zná funkci jazyka při nasazování tónu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem
- zná zásady cvičení na nástroj

2. ročník

- zná techniku přefukování na hlavici
- má vytvořeny základní nátiskové návyky
- upevňuje brániční dýchání
- umí nasadit a ukončit tóny
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- hraje legato a détaché
- rozlišuje a uplatňuje pod vedením pedagoga základní dynamická odstínění a agogiku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti

3. ročník

- ovládá techniku přefukování, tvoří tón ve dvoučárkované oktávě
- orientuje se v tabulce hmatů
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku

- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- osvojuje si hru základních melodických ozdob

4. ročník

- rozpozná flétnu a pikolu
- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečné zvukové kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo na nádech
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- naladí si sám nástroj, pokud mu to jeho individuální schopnosti umožňují
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- se umí na základě sluchové kontroly přizpůsobit dalšímu hráči

5. ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- rozvíjí hru staccato a dvojitý jazyk
- při hře umí použít základní melodické ozdoby
- sám vybere místo na nádech
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- se umí na základě sluchové kontroly přizpůsobit dalšímu hráči
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6. ročník

- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- ovládá a využívá pomocné hmaty
- je schopen použít při hře dynamiku a agogiku

- používá sluch ke sluchové sebekontrole intonační čistoty
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- rozlišuje podle svých možností různé hudební styly

7. ročník

- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru

3. - 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.21. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- popíše jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá jeho základní údržbu
- ovládá zásady správného postoje při hře a vyvážené držení nástroje
- osvojuje si práci s dechem
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zná funkci jazyka při nasazení tónu
- rozpozná zdravý a kvalitní tón
- hraje legato a détaché
- rovnocenně užívá oba malíky podle určení pedagoga
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem
- zná zásady cvičení na nástroj

2. ročník

- správně upevní plátek na hubičku
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- umí uvolněně nasadit a ukončit tóny
- upevňuje brániční dýchání
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- rozvíjí hru staccato a legato
- rozlišuje a uplatňuje pod vedením pedagoga základní dynamická odstínění a agogiku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- ovládá základní techniku nástupu a ukončení skladby s doprovodem

3. ročník

- orientuje se v tabulce hmatů
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- sám vytváří funkční malíkový prstoklad
- osvojuje si hru melodických ozdob
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti

4. ročník

- naladí si sám nástroj, pokud mu to jeho individuální schopnosti umožňují
- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- zvládá hru melodických ozdob
- vnímá a je schopný analyzovat náladu skladby
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- při souhře reaguje na spoluhráče
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

5. ročník

- je schopen dynamického odstínění bez změny intonace
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečně zvukově kvalitní tón
- ovládá hru staccato

- ovládá šalmajový a klarinový rejstřík
- sám vybere vhodné místo pro nádech
- zvládá základy frázování v populární, swingové a jazzové hudbě
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6.ročník

- zná jednotlivé typy klarinetu
- používá nátisku jako prostředku k „dolaďování“
- přizpůsobí barvu tónu potřebám a žánru skladby
- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- ovládá a využívá pomocné hmaty
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře

7.ročník

- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- dokáže využít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby
- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu

- se zdokonaluje při studiu násobného staccato
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru

3. - 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.22. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- určí jednotlivé části nástroje, sestaví jej, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- zná funkci jazyka při nasazování tónu
- zná noty potřebné pro vybraný repertoár

- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- zná zásady cvičení na nástroj

2. ročník

- správně upevní plátek na hubičku
- zná nejpoužívanější zástupce rodiny saxofonů
- má vytvořeny základní nátiskové návyky
- upevňuje brániční dýchání
- umí nasadit a ukončit tóny
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- hraje legato a détaché
- na základě svých možností zvládá hru z listu

3. ročník

- orientuje se v tabulce hmatů
- pracuje na stálém vylepšování nátisku
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti

4. ročník

- rozpozná nejpoužívanější typy saxofonů
- rozlišuje základní dynamická odstínění
- přiměřeně svým schopnostem tvoří dostatečné zvukové kvalitní tón
- sjednocuje techniku nasazování s prstovou technikou
- sám vybere vhodné místo na nádech
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

5.ročník

- dokáže zahrát alikvotní tóny na spodních tónech
- rozvíjí hru staccato
- sám vybere místo na nádech
- zvládá základy jazzového frázování

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- aktivně se zapojuje do společného muzicírování

6.ročník

- využívá rozsah nástroje na úrovni vlastních možností a schopností
- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- cílevědomě pracuje na stálém vylepšování nátisku
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- umí se na základě sluchové kontroly přizpůsobit dalšímu hráči
- rozvíjí čtení nejpoužívanějších akordických značek

7.ročník

- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- si umí vybrat skladbu podle svého zájmu a podle svých technických a výrazových schopností
- dokáže použít své znalosti, návyky a dovednosti při komorní a souborové hře
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- umí číst nejpoužívanější akordické značky
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní údržby

- na základě přiměřeně obtížných skladeb rozvíjí hru z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- zvládne samostatně nastudovat skladbu odpovídající jeho technickým i výrazovým dovednostem
- je schopen si na základě svých zájmů, zaměření a získaných technických i výrazových dovedností vyhledávat repertoár
- orientuje se v notovém zápise různých stylových období
- účinkuje na veřejných vystoupeních, ať už sólově nebo v souboru

3. - 4. ročník

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá hru náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.23. Studijní zaměření: Hra na trubku

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- určí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem a jazykem

- osvojuje si nenásilné vydechování do nátrubku, zaměřuje se na slabý tlak na rty a na délku výdechu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- upevňuje si správné postavení rtů při hře a vytváří si nátisk
- učí se hře zpaměti – lidové písně

2. ročník

- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- upevňuje brániční dýchání
- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- osvojuje si rozsah od fis - g2 (G – c1)
- seznamuje se s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo zpaměti s doprovodem

3. ročník

- rozvíjí hudební schopnosti (rytmus, sluch, hudební paměť), schopnost soustředění a pozornosti
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- zdokonaluje nátisk formou nácviku alikvotních cvičení
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- věnuje se základům hry staccata
- osvojuje si tónový rozsah od fis – c2 (G – e1)
- hraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů

4. ročník

- stále dbá na vytváření nátisku s omezeným tlakem na rty
- snaží se o vybudování ušlechtilého tónu
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období
- hraje jednoduché melodie podle sluchu zpaměti
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- osvojuje si tónový rozsah od fis – e2
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonační čistoty

5. ročník

- pomocí stupnic zkvalitňuje staccato, legato, zrychluje prstovou techniku podle svých schopností
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- připravuje se na komorní hru a hru v orchestru
- osvojuje si tónový rozsah od g – g2 (od G – g1)
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- je veden k pravidelnému veřejnému vystupování

6. ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- na základě svých možností zvládá hru z listu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- dokáže transponovat jednoduchá cvičení z c ladění do b ladění
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, dokáže se přizpůsobit svým spoluhráčům
- ovládá durové, mollové stupnice a jejich tónické kvintakordy a septakordy

7. ročník

- upevňuje dosavadní získané dovednosti a doplňuje dalšími znalostmi, aby byl schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech nebo v orchestrech
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- se seznamuje se základy násobného staccata
- nacvičuje elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu

- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v běžném rozsahu nástroje
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů a žánrů
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- na základě hry stupnic a akordů rozvíjí prstovou techniku
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu a při nácviku transpozice
- studuje party komorní a orchestrální hry
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- seznamuje se s nástroji odvozenými (křídlovka, trubka C, Cornet, Borlice apod.)
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci

3. - 4. ročník

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.24. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- určí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem a jazykem
- osvojuje si nenásilné vydechování do nátrubku, zaměřuje se na slabý tlak na rty a na délku výdechu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- učí se hře zpaměti – lidové písně

2. ročník

- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- upevňuje brániční dýchání
- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- osvojuje si rozsah od g - c2 (G – c1)
- seznamuje se s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo zpaměti s doprovodem

3. ročník

- rozvíjí hudební schopnosti (rytmus, sluch, hudební paměť), schopnost soustředění a pozornosti
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- vytváří základy nátisku formou nácviku alikvotních cvičení
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- věnuje se základům hry staccata
- osvojuje si tónový rozsah od g – e2 (G – e1)
- hraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů

4. ročník

- stále dbá na vytváření nátisku s omezeným tlakem na rty
- snaží se o vybudování ušlechtilého tónu
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období
- hraje jednoduché melodie podle sluchu zpaměti
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonační čistoty

5. ročník

- pomocí stupnic zkvalitňuje staccato, legato, zrychluje prstovou techniku podle svých schopností
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- připravuje se na komorní hru a hru v orchestru
- osvojuje si tónový rozsah od g – g2 (od G – g1)
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- je veden k pravidelnému veřejnému vystupování

6. ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- na základě svých možností zvládá hru z listu

- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- dokáže transponovat jednoduchá cvičení z c ladění do b ladění
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, dokáže se přizpůsobit svým spoluhráčům
- ovládá durové, mollové stupnice a jejich tónické kvintakordy a septakordy

7. ročník

- upevňuje dosavadní získané dovednosti a doplňuje dalšími znalostmi, aby byl schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech nebo v orchestrech
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- se seznamuje se základy násobného staccata
- nacvičuje elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v běžném rozsahu nástroje
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů a žánrů
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- na základě hry stupnic a akordů rozvíjí prstovou techniku
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu a při nácviku transpozice
- studuje party komorní a orchestrální hry
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci

3. - 4. ročník

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.25. Studijní zaměření: Hra na trombon

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- učí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a správné tvoření tónu
- se učí přirozenému nasazení tónu
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- dle individuálních schopností zahraje jednoduchou písničku nebo cvičení
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu

- se učí na základě lidových písní hru zpaměti

2. ročník

- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- se učí základním snižcovým polohám
- dále rozvíjí nátiskové schopnosti vydržováním tónů
- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- upevňuje brániční dýchání
- se učí hře tenuto - je schopen hry v celých, půlových a čtvrťových notách
- osvojuje si rozsah od g - c2 (G – c1)
- seznamuje se s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo zpaměti

3. ročník

- si osvojuje plynulou výměnu tónů pohybem snižce
- rozvíjí nátiskové schopnosti vydržováním tónů
- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonační čistoty
- se učí hře portamento, legato a staccato
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- osvojuje si rozsah od g - e2 (G – e1)
- hraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů

4. ročník

- se učí přesnému výsunu snižce a intonačně čisté hře
- se snaží o vybudování ušlechtilého tónu
- dále rozšiřuje tónový rozsah, vydržuje tóny, nacvičuje retní vazby, stupnice a akordy
- hraje jednoduché melodie podle sluchu zpaměti
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonační čistoty
- na základě svých možností zvládá hru z listu jednoduchého notového zápisu
- usiluje o rytmickou přesnost
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem klavíru

5. ročník

- usiluje o pohotovost snižcové techniky v kombinaci se čtením notového zápisu
- dále rozšiřuje tónový rozsah, vydržuje tóny, nacvičuje retní vazby, stupnice a akordy
- se učí výdrži dechu až po dokončení fráze
- usiluje o nátiskovou pohyblivost a hru v rychlejších tempech
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- se připravuje na společné muzicírování, příp. hru v orchestru
- je veden k pravidelnému veřejnému vystupování
- na základě svých možností zvládá hru z listu a zpaměti

6. ročník

- dále rozvíjí snižcovou techniku a intonační přesnost
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozšiřuje tónový rozsah a rozvíjí nátiskové schopnosti
- usiluje o čisté nasazení tónů a celkovou estetiku hry
- na základě svých možností zvládá hru z listu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry

7. ročník

- upevňuje dosavadní získané dovednosti a doplňuje dalšími znalostmi, aby byl schopen zahrát snadnější sólové skladby, orchestrální party v souborech nebo v orchestrech
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů a žánrů
- se seznamuje se základy násobného staccata
- provádí nátisková cvičení
- na základě hry stupnic a akord rozvíjí snižcovou techniku
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v běžném rozsahu nástroje
- se dokáže samostatně připravovat

- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- využívá při hře základní melodické ozdoby
- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry, dokáže se přizpůsobit svým spoluhráčům
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí snižcovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- studuje party komorní a orchestrální hry
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci

3. - 4. ročník

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.26. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- učí jednotlivé části nástroje, zvládá základní údržbu
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si správné nasazování nátrubku na rty a správné tvoření tónu
- umí hrát na nátrubek tóny různé výšky
- se učí přirozenému nasazení tónu
- zvládá jednoduché retní vazby – legato (např. c1-g2)
- zná noty v rozsahu, který je potřebný pro vybraný repertoár
- zvládá hru dlouhých tónů různé výšky (na nástroj) a jednoduchých cvičení v celých, půlových a čtvrťových notách v rozsahu až jedné oktávy
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- se učí na základě lidových písní hru zpaměti

2. ročník

- kontroluje a dodržuje zásady správného držení nástroje a postoje při hře
- zvládá alespoň dvoutaktové fráze na jeden nádech
- zvládá hru jednoduché písně (nebo části) na nátrubek
- umí hrát v rozsahu jedné oktávy
- zvládá retní vazby-kombinace 3 tónů (např. c1-g1-c2)
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jedné oktávy
- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- zvládá hru vybraných durových stupnic a akordů zpaměti v tónovém rozsahu jedné oktávy
- podle schopností a fyzických dispozic zahraje jednoduchou skladbu z not nebo zpaměti
- učí se souhře s klavírem nebo jiným nástrojem

3. ročník

- upevňuje a rozvíjí dechovou techniku a zásady správného použití jazyka

- zvládá hru v tónovém rozsahu jeden a půl oktávy
- zvládá jednoduchá retní cvičení v pomalém tempu v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- umí hrát vydržované tóny v rozsahu jedné oktávy
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů zpaměti v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- umí použít základní dynamické odstíny (piano – forte)
- ovládá hru tenuto (staccato ne příliš krátké)
- umí vnímat náladu skladby, kterou dokáže vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonace
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- zvládne hru jednoduché melodie podle sluchu
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- umí zahrát jednoduchou skladbu zpaměti

4. ročník

- zvládne použít bráničí oporu při hře v krajní nástrojové poloze
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu jeden a půl oktávy
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1 – d2
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů zpaměti v rozsahu jeden a půl oktávy v jednoduché artikulaci
- zvládá techniku v osminových notách
- zvládá hru v jemnějších dynamických odstínech (p, mp, mf, f)
- umí hrát staccato
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu a zpaměti
- zvládne souhru s dalším nástrojem
- využívá sluchu ke sluchové sebekontrole intonační čistoty
- umí zahrát jednoduché skladby z různých stylových období

5. ročník

- zvládá hru v tónovém rozsahu přes dvou oktáv
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvou oktáv
- ovládá hru vydržovaných tónů v rozsahu c1 – e2
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll zpaměti v rozsahu dvou oktáv v různých artikulacích
- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů

- zvládá složitější rytmické členění – nepravidelné rytmy, střídání taktů, změny tempa
- je schopen samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- se připravuje na společné muzicírování, příp. hru v orchestru
- zvládá hru jednoduchých cvičení v některé transpozici
- na základě svých možností zvládá hru jednoduchých skladeb z listu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6. ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- ovládá dech v různých situacích – umí hrát delší fráze nebo naopak krátké úseky s rychlým přídechem
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlejším pohybu
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- zvládá hru jednoduchých cvičení ve vybraných transpozicích
- zvládá hru vybraných tónů v B ladění (s využitím palcové klapky) ve vyšší nástrojové poloze
- umí samostatně nastudovat jednoduchou skladbu
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu i výkonu ostatních
- se aktivně zapojuje do společného muzicírování
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat party orchestrální nebo komorní hry

7. ročník

- na základě získaných dovedností a svých vlastních schopností užívá dosud získané výrazové i technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zvládá hru v tónovém rozsahu dvě a půl oktávy
- zvládá hru retních cvičení v rozsahu dvě oktávy v rychlém pohybu
- zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu jeden – jeden a půl oktávy
- zvládá hru všech stupnic a akordů dur a moll v rozsahu dvě oktávy v různých artikulacích a chromatické stupnice
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- je schopen použít při hře dynamiku, agogiku a frázování v rozsahu nástroje podle svých možností
- dle možností zvládá hru některých tónů v B ladění (jiné hmaty)
- využívá při hře základní melodické ozdoby

- zvládá hru v elementární transpozici úměrně jeho schopnostem
- zvládá hru přednesové skladby zpaměti, umí interpretovat různé styly a žánry přiměřené obtížnosti podle svých individuálních schopností
- umí se uplatnit v komorních souborech a orchestrech
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2. ročník

- navazuje na I. stupeň a uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- stále pečuje a udržuje si nátiskovou připravenost
- rozvíjí prstovou techniku a dbá o její zdokonalení
- se pohotově orientuje při hře z listu a při nácviku transpozice
- studuje party komorní a orchestrální hry
- se zdokonaluje při studiu násobného staccata a intervalových cvičení
- pracuje v souborech různých žánrů – dle výběru
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- neustále dbá o dokonalou intonaci a rytmus
- využívá celého rozsahu nástroje a zdokonaluje se v jeho orientaci

3. - 4. ročník

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.27. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- zvládá jednoduchá hlasová a dechová cvičení
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si zásady správného držení těla při zpěvu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- popíše notovou osnovu včetně klíče, které ke zpěvu potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá/smutná
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- dodržuje zásady správného držení těla při zpěvu
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu, bez přepínání
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle individuálního hlasového vývoje a hudební vyspělosti
- zpívá s jednoduchým doprovodem

2.ročník

- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- procvičuje správné a uvolněné držení těla při zpívání a klidné dýchání
- pracuje na měkkém nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- na základě lidových písní rozvíjí své rytmické a hudební cítění

3.ročník

- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností a vyspělosti
- dbá na správné držení těla, zdokonaluje klidné a hluboké dýchání
- používá hlas v celém svém rozsahu, bez přepínání hlasu
- využívá základní pěvecké návyky, zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
-

4.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- používá základní dynamiku a agogiku
- zpívá skladby přiměřené své hlasové vyspělosti
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- učí se zpívat legato i staccato
- rozvíjí a rozšiřuje svůj hlasový rozsah

5.ročník

- rozvíjí cítění pro používání dynamiky a ostatních výrazových prostředků
- zpívá zpaměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zná základní zásady hlasové hygieny
- dbá na dobrou artikulaci, vyrovnává vokály
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6.ročník

- zpívá složitější hlasová cvičení
- zpívá skladby různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti
- zapojuje se do skupinového a vícehlasého zpěvu
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu

7.ročník

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu
- podle svých možností má rozšířený rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby

- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí výrazově vyjádřit skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2.ročník

- během studia II. stupně má možnost se zaměřit na konkrétní žánr, profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- na základě získaných znalostí a dovedností zvládá interpretaci náročnějších skladeb s důrazem na jejich technický a výrazový obsah
- studuje a poučeně interpretuje vokální literaturu různých slohových období a žánrů
- nadále rozšiřuje svůj hlasový rozsah a kultivuje tvoření tónu

3.- 4. ročník

- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu, dbá na dobrou výslovnost
- vědomě využívá dosud získanou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- prokáže schopnost vyjádřit vlastní názor při studiu a výrazovém vyjádření skladeb, je schopen žánrového a stylového rozlišení skladeb
- je samostatný při korepetici a dokáže se samostatně rozezpívat
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení
- vytváří si názor na vlastní a slyšenou interpretaci
- ukončí studium II. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.28. Studijní zaměření: Populární zpěv

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- zvládá jednoduchá hlasová a dechová cvičení
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si zásady správného držení těla při zpěvu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- popíše notovou osnovu včetně klíče, které ke zpěvu potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá/smutná
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- dodržuje zásady správného držení těla při zpěvu
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb
- rozezná základní rytmické hodnoty not a pomlk
- dokáže určit i provést melodii vzestupnou a sestupnou
- určuje těžkou a lehkou dobu
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu, bez přepínání
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle individuálního hlasového vývoje a hudební vyspělosti
- zpívá s jednoduchým doprovodem

2.ročník

- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- procvičuje správné a uvolněné držení těla při zpívání a klidné dýchání
- pracuje na měkkém nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- na základě lidových písní rozvíjí své rytmické a hudební cítění

3.ročník

- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností a vyspělosti
- dbá na správné držení těla, zdokonaluje klidné a hluboké dýchání
- používá hlas v celém svém rozsahu, bez přepínání hlasu
- využívá základní pěvecké návyky, zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- podle svých možností rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah

4.ročník

- na základě dosud získaných dovedností rozvíjí své technické a výrazové schopnosti
- používá základní dynamiku a agogiku
- zpívá skladby přiměřené své hlasové vyspělosti
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- učí se zpívat legato i staccato
- rozvíjí a rozšiřuje svůj hlasový rozsah

5.ročník

- rozvíjí cítění pro používání dynamiky a ostatních výrazových prostředků
- zpívá zpaměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zná základní zásady hlasové hygieny
- dbá na dobrou artikulaci, vyrovnává vokály
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu

6.ročník

- zpívá složitější hlasová cvičení
- zpívá skladby různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti
- zapojuje se do skupinového a vícehlasého zpěvu
- si umí vybrat skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- dbá na zachování lehkosti a přirozenosti hlasu

7.ročník

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu

- podle svých možností má rozšířený rozsah hlasu a vyrovnané hlasové rejstříky
- dokáže použít své dosud získané znalosti a dovednosti k vlastnímu vyjádření obsahu skladby
- dokáže na základě získaných znalostí a dovedností z větší části samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- umí výrazově vyjádřit skladby různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je schopen sebehodnocení a posouzení vlastního výkonu
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2.ročník

- pracuje na nácviku látky přiměřené jeho pěveckým a hudebním schopnostem a dovednostem
- podle svých možností zvládá propojení hrudního a hlavového hlasu
- používá mikrofon a karaoke techniku
- pracuje na vlastním výrazu a interpretaci
- seznamuje se s historií a druhy populární hudby

3.- 4. ročník

- pokračuje v nácviku látky přiměřené jeho pěveckým a hudebním schopnostem a dovednostem
- procvičuje izolovaný falset, přechod z falsetu do plného hlasu a zpět
- pracuje s hrudním hlasem
- posiluje schopnost rytmicko-melodického obměňování frází, improvizace a odlišného frázování v různých stylech populární hudby
- umí pracovat jak s korepetitorem, tak s reprodukovaným doprovodem (či základem) z hudebních nosičů

5.29. Studijní zaměření: Sborový zpěv

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- zvládá jednoduchá hlasová a dechová cvičení
- osvojuje si práci s dechem
- osvojuje si zásady správného držení těla při zpěvu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- popíše notovou osnovu včetně klíče, které ke zpěvu potřebuje
- pozná melodii stoupající a klesající
- dokáže rozlišit náladu písničky či skladby – veselá/smutná
- zná noty potřebné k výuce vybraných skladeb

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- má povědomí o správném pěveckém postoji při zpěvu
- osvojuje si práci s dechem
- při zpěvu nevyvíjí tlak na hlasivky
- zazpívá zpaměti lidovou i umělou píseň za doprovodu klavíru

2. ročník

- ovládá správné sezení při zpěvu
- při zpěvu nevyvíjí tlak na hlasivky, používá přirozenou artikulaci
- má povědomí o základní hlasové hygieně (akceptuje nutnost rozezpívání, dodržování pitného režimu)
- zazpívá zpaměti lidovou i umělou píseň za doprovodu klavíru
- při zpěvu sleduje sbormistra a je schopen reagovat na základní dirigentská gesta

3.- 4. ročník

- při zpěvu správně sedí i stojí, má uvolněné držení těla
- klidně dýchá, při nádechu nezvedá ramena, ovládá nasazení tónů a hlavový tón, ovládá zpěv legata
- čistě intonuje a správně artikuluje (využívá přirozeně otevřených úst)
- využívá svůj hlas v celém svém rozsahu (zachovává jeho přirozenost, nepřepíná své síly, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze)
- rozlišuje základní dynamiku
- zazpívá dvě lidové a dvě umělé písně s doprovodem klavíru

5.- 6. ročník

- využívá základní návyky a dovednosti, při zpěvu správně stojí i sedí, ovládá správné držení těla
- má povědomí o bráničním dýchání, ovládá měkké nasazení tónu, má povědomí o zpěvu v hrudním rejstříku, ovládá hlavový tón a zpěv v legátu
- při zpěvu automaticky správně artikuluje s přirozeně otevřenými ústy, využívá volné brady
- je schopen rozeznít svůj hlas v plném rozsahu svého hlasu, je schopen ovládat hlas i v krajních polohách
- používá základní dynamiku a v hudební frázi je schopen využít agogiku
- zazpívá lidovou píseň a dvě umělé písně v partu své hlasové skupiny

7. ročník

- ovládá základy dechové techniky, snaží se o vědomou oporu tónu, při zpěvu vědomě zapojuje břišní svalstvo
- ovládá zásady správné artikulace, srozumitelně artikuluje i při přednesu cizojazyčné skladby
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem, pracuje s větším rozsahem dynamiky
- orientuje se ve struktuře sborové partitury, hudební frázi a kantilén. Žák vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- zazpívá part své hlasové skupiny ve třech skladbách rozličných slohových období
- ukončí studium I. stupně veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- ovládá správný pěvecký postoj ve stoje, v sedě, vědomě opírá tón o bránici, dovede hospodařit s dechem
- ovládá zásady správné hlasové kultury – dodržuje zásady hlasové hygieny, je schopen vlastního rozezpívání
- ovládá hlas v celé své poloze i v polohách krajních, podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem, pracuje s větším rozsahem dynamiky
- orientuje se ve struktuře sborové partitury, hudební frázi a kantilén, žák vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- zazpívá part své hlasové skupiny ve třech skladbách rozličných slohových období nebo tří žánrů

3.- 4. ročník

- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu, správně dýchá
- ovládá tvorbu tónu – nasazení tónu v každé dynamice
- používá správně artikulace i při cizojazyčném zpěvu
- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu, ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zazpívá z listu jednodušší skladby, je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- je schopen samostatného rozezpívání a je schopen vedení dělené zkoušky svého hlasu
- zazpívá part svého hlasu ve skladbách odlišných slohových období, žánrů a ve světových jazycích

5.30. Studijní zaměření: Společné muzicírování

5.30.1. Vyučovací předmět: Komorní hra

I. stupeň základního studia

Žáci:

4.- 7. ročník

- jsou schopni souhry ve skupině nejméně 2 hráčů
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce
- zahrají skladby různých období a stylů
- dbají intonační čistoty a rytmické přesnosti

II. stupeň základního studia

Žáci:

1.- 2. ročník

- zvládají interpretaci náročnějších komorních skladeb více období i stylů

3.- 4. ročník

- orientují se i v obtížnějších partech
- jsou schopni sluchové sebekontroly, přizpůsobí se spoluhráčům

5.30.2. Vyučovací předmět: Hra v souboru

I. stupeň základního studia

Žáci:

4.- 7. ročník

- jsou schopni souhry ve skupině
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce
- jsou schopni se přizpůsobit ostatním spoluhráčům
- dbají intonační čistoty a rytmické přesnosti

II. stupeň základního studia

Žáci:

1.- 2. ročník

- zvládají interpretaci náročnějších komorních skladeb více období i stylů

3.- 4. ročník

- orientují se i v obtížnějších partech
- jsou schopni sluchové sebekontroly, přizpůsobí se spoluhráčům

5.30.3. Vyučovací předmět: Hra v orchestru

I. stupeň základního studia

Žáci:

4.- 7. ročník

- jsou schopni souhry ve větší skupině hráčů
- uplatňují dovednosti získané v individuální výuce
- jsou schopni sledovat dirigentská gesta a reagovat na ně

II. stupeň základního studia

Žáci:

1.- 2. ročník

- zvládají interpretaci náročnějších skladeb různých období i stylů
- umí se orientovat i v náročnějších partech

3.- 4. ročník

- jsou schopni sledovat dirigentská gesta a reagovat na ně
- vnímají skladbu v plném znění a rozeznají úlohu jednotlivých nástrojů nebo nástrojových skupin

5.30.4. Vyučovací předmět: Komorní zpěv

I. stupeň základního studia

Žák:

1. – 3.ročník

- ovládá správné držení těla a dýchání i při zpěvu vsedě
- využívá dovedností a znalostí získaných v sólovém zpěvu
- umí do slyšeného tónu zazpívat jiný
- procvičuje zpěv z listu a intervaly
- je schopen zpěvu jednoduchého dvojhlasu
- učí se přizpůsobit souboru a jeho specifickým požadavkům

4. – 7.ročník

- využívá znalostí a technických dovedností získaných v sólovém zpěvu
- umí po jednom slyšeném tónu zazpívat jiný určený
- procvičuje zpěv z listu a intervaly
- ovládá správné držení těla a dýchání i při zpěvu vsedě
- v rámci svých schopností nacvičuje písně kánonické i dvojhlas
- učí se přizpůsobit souboru a jeho specifickým požadavkům v dynamice, barvě, tempu, slohu apod.
- má osvojeny zásady souborové souhry

II. stupeň základního studia

Žák:

1. - 2.ročník

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, správné artikulace a hlasové kultury a uvědoměle je používá
- zpívá vícehlasé skladby různých stylů a období a capella i s různým instrumentálním doprovodem
- procvičuje zpěv z listu a intonaci, je schopen zpívat z listu jednodušší skladby
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- v rámci svých možností se umí přizpůsobit souboru a jeho specifickým požadavkům v dynamice, barvě, tempu, slohu apod.

3. – 4.ročník

- zpívá lidové a umělé písně podle svých hlasových možností, pěvecké vyspělosti a zaměření
- je schopen zpívat dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů, stylů i období à capella i s různými druhy instrumentálních doprovodů
- dokáže se přizpůsobit výrazovými prostředky žánru a charakteru písně
- dokáže pracovat v kolektivu a respektovat názory ostatních
- je schopen vytvořit si vlastní názor na studovanou skladbu

5.30.5. Vyučovací předmět: Praktické kolektivní činnosti v oboru multimédií

I. stupeň základního studia

Žák:

4. –7.ročník

- spolupracuje s ostatními členy redakčního, filmového nebo podcastového týmu;
- při společné tvorbě využívá dovednosti v oblasti práce s hlasem, obsluhy záznamové techniky a střihu;
- realizuje svěřené úkoly podle společného scénáře, technického plánu nebo scénáře;
- vykonává činnosti odpovídající přidělené roli, například moderátora, kameramana, zvukaře nebo střihače;
- reaguje na pokyny vedoucího projektu a přizpůsobuje jim svou práci;
- kontroluje kvalitu své části záznamu a podílí se na dokončení společného výstupu.

II. stupeň základního studia

Žák:

1.–2.ročník

- realizuje v týmu náročnější a rozsáhlejší multimediální projekty, například dokument, podcastovou sérii nebo krátký film;
- při práci používá složitější scénáře a technické plány produkce;
- přizpůsobuje svou činnost práci ostatních členů týmu a koordinuje s nimi jednotlivé kroky realizace;
- spolupracuje na propojení obrazové, zvukové a obsahové složky společného díla.

3.–4.ročník

Žák:

- vede tvůrčí skupinu při realizaci projektu v roli režiséra, dramaturga nebo producenta;
- rozděluje úkoly členům týmu, sleduje jejich plnění a poskytuje srozumitelné pokyny;

- při realizaci a dokončování projektu posuzuje návaznost jednotlivých částí a celkové vyznění díla;
- využívá přínos jednotlivých tvůrčích a technických rolí při organizaci společné práce;
- propojuje obraz, zvuk, mluvené slovo, hudbu a střih v souladu se záměrem projektu.

5.31. Studijní oblast: Hudební teorie

5.31.1. Vyučovaný předmět: Hudební nauka

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- orientuje se v základních hudebních pojmech – zvuk, tón, notová osnova, houslový klíč, nota, pomlka
- popíše notovou osnovu
- píše houslový klíč (nejdříve na čistou plochu, později do notové osnovy)
- píše notu na lince, v mezeře
- poznává, pojmenovává a vytleskává notu CELOU, PŮLOVOU, ČTVRŤOVOU a pomlky
- píše notu celou, půlovou, čtvrťovou a pomlky
- čte a pojmenovává noty c1-g1 stupnice C-dur
- přiřazuje názvy not k notám v notové osnově
- přehraje krátký notový zápis na zvonkohru
- rozlišuje vysoké a nízké tóny
- rozlišuje piano a forte
- rozlišuje melodii rychlou, pomalou
- rozlišuje rytmus – krátký,dlouhý
- zazpívá písničku nebo hraje na orffovy nástroje v pianu a ve forte
- opakuje krátká rytmická cvičení
- vytleskává, zpívá jednoduché písničky a říkadla
- hraje na orffovy nástroje
- doprovází písničky s orffovými nástroji
- pojmenovává základní orffovy nástroje
- vytleskává rytmus říkadel či písní

- nacvičuje jednoduché taneční doprovody k písním
- poslouchá nahrávky, poznává jednotlivé nástroje
- nacvičuje na třídní besídku, školní koncerty

I. stupeň základního studia

1.ročník

- dokáže poznat rozdíl mezi zvukem a tónem
- zvládá rytmické dělení na čtvrťové noty
- umí číst a psát noty v rozsahu c1-c2
- zná základní druhy taktů
- umí rozeznat jednotlivé posuvky
- učí se správným návykům poslechu hudby

2.ročník

- zvládá rytmické dělení na osminové noty
- zvládá číst noty v rozšíření rozsahu
- umí základní slovníček hudebního názvosloví
- zná stupnice s nižším počtem předznamenání
- učí se základům intonace u klavíru
- učí se správným návykům při poslechu hudby

3.ročník

- zvládá rozšíření rytmického dělení
- umí číst noty v rozšířeném rozsahu
- umí napsat basový klíč
- umí graficky znázornit kvartový a kvintový kruh
- zná stavbu tónického kvintakordu
- zvládá rozšíření základů intonace
- učí se poslechem vnímat hudbu různých stylových období

4.ročník

- zná názvy základních intervalů
- umí zaintonovat lidové písně připomínající svým začátkem základní interval
- zvládá vytvořit mollovou stupnici
- zná paralelní stupnice

- umí rozlišit základní nástrojové skupiny
- umí vyjmenovat základní pěvecké hlasy
- umí se orientovat v základních stylových obdobích

5.ročník

- orientuje se v zapsaném rytmu
- zná základy dominantního septakordu
- umí základní akordické značky
- umí rozeznat hudební žánry
- orientuje se v intervalech odvozených
- zná základní vývojová období hudby

5.31.2. Teorie multimédií

I. stupeň základního studia

1. ročník

Žák:

- rozlišuje základní složky zvukového sdělení – hlas, hudbu, ruch a ticho,
- vnímá základní vlastnosti zvuku a jejich význam,
- chápe rozdíl mezi přirozeným a zaznamenaným zvukem,
- orientuje se v základních principech komunikace prostřednictvím zvuku.

2. ročník

Žák:

- chápe základní stavbu jednoduchého příběhu,
- rozlišuje vyprávění, dialog a rozhovor,
- vnímá význam tempa, intonace, hlasitosti a pauzy v mluveném projevu,
- rozpozná základní funkci střihu při vytváření zvukového sdělení.

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve vzniku a základním vývoji podcastu,
- rozlišuje základní podcastové formy,
- rozumí pojmům téma, námět, záměr, scénář a dramaturgie,
- chápe funkci mluveného slova, hudby, ruchu a ticha v podcastu.

4. ročník

Žák:

- rozlišuje základní publicistické a podcastové formy,
- chápe význam rešerše, práce se zdroji a ověřování informací,
- rozlišuje audiopodcast a videopodcast a jejich výrazové prostředky,
- orientuje se v základních principech práce s obrazem, zvukem a střihem.

5. ročník

Žák:

- rozumí vztahu mezi obsahem, formou a cílovým publikem,
- chápe základní dramaturgické principy tempa, rytmu a gradace,
- orientuje se ve vztahu slova, hudby, ruchu, ticha a obrazu,
- dovede jednoduše analyzovat stavbu audio nebo videopodcastu.

6. ročník

Žák:

- orientuje se v základních fázích vzniku multimediálního projektu,
- zná základní tvůrčí a produkční role,
- chápe principy týmové spolupráce,
- orientuje se v základních způsobech publikace a distribuce multimediálního obsahu.

7. ročník

Žák:

- orientuje se v základním vývoji zvukových a audiovizuálních médií,
- dovede analyzovat mediální obsah z hlediska formy, účelu a cílového publika,
- orientuje se v základních otázkách autorského práva a mediální etiky,
- dokáže kriticky reflektovat vlastní i cizí multimediální tvorbu.

6. Výtvarný obor

6.1. Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor školy nabízí několik možných přístupů k uchopení výtvarné tvorby. Vedle tradičních disciplín jsou tu i úzce profilovaná soudobá zaměření jako animační tvorba či výtvarné zpracování digitální fotografie. Výuka probíhá v menších, často věkově různorodých skupinkách, což umožňuje vzájemnou motivaci, inspiraci a komunikaci –

nejen mezi vrstevníky. Hravou formou jsou žáci nenásilně seznamováni se základními pravidly výtvarných disciplín. Učí se být vnímavými vůči esteticky hodnotným podnětům. Nabývají a rozvíjejí nové grafomotorické, technické i komunikační dovednosti. Ať už žáci navštěvují výtvarný obor s předsevzetím nadále pokračovat v odborném studiu na středních uměleckých školách, nebo jen se zálibou v kreslení či vytváření, dává jim tento obor možnost nahlížet na svět jinýma, vnímavějšíma očima.

Výtvarný obor má tři stupně. Přípravnou výtvarnou výchovu, která trvá dva roky, sedmiletý cyklus I. stupně a v případě zájmu i navazující II. stupeň určený pro studenty středních škol, kde je náplň zvolena podle individuálních potřeb studenta. V naší škole je však kladena největší pozornost na přípravnou výtvarnou výchovu (min. 2 hodiny týdně) a výuku žáků prvního stupně (3 hodiny týdně).

Studium v každém stupni je zakončeno závěrečnou prací většího rozsahu, v níž žák vytvoří individuální kompaktní celek na vybrané téma.

Ve výtvarné přípravě žáci získávají základní grafomotorické i technické dovednosti, rozvíjejí svoji fantazii a obrazotvornost a učí se zachycovat své představy i realitu klasickými výtvarnými technikami. Pokud tito žáčci nenavštěvují speciální přípravou skupinu, můžou být po domluvě s pedagogem zařazeni do skupiny k žákům I. stupně. V I. stupni je pak již studium rozděleno na jednotlivé specializace = studijní zaměření. Vedle tradičnějších disciplín, kde žáci pracují „klasickými" výtvarnými technikami, pak nabízíme žákům možnost se již od 1. ročníku I. stupně „specializovat" na současné a pro děti atraktivní „mediální" disciplíny. Jednotlivá studijní zaměření pak mají své vlastní předměty, z nichž jsou žáci hodnoceni.

Je možnost si vybrat z těchto studijních zaměření:

Kresba a malba, Počítačová animace, Digitální fotografie, Objektová a plošná tvorba

6.2. Hodinová dotace v I. a II. stupni vzdělávání ve výtvarném oboru

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hlavní předmět	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5

Základy teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
CELKEM	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Hlavní předmět	2,5	2,5	2,5	2,5
Základy teorie	0,5	0,5	0,5	0,5
CELKEM	3	3	3	3

6.3. Studijní zaměření: Kresba a malba

Přípravné studium, které může předcházet základnímu studiu I. stupně, trvá obvykle 2 roky.

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- poznává základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost
- má potřebné návyky a dovednosti pro práci s materiály a nástroji
- rozpozná základní výtvarné techniky (kresbu uhlem, dřívkem, kolorovanou kresbu, malbu vodovými a temperovými barvami, koláž apod.).

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- zná základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost, umí s nimi pracovat a ošetřovat je
- zná základní výtvarné techniky (kresbu, kolorovanou kresbu, malbu vodovými a temperovými barvami, malbu pastelem, kombinované techniky, koláž, otiskování, monotyp)

- zvládá je s ohledem na svůj věk a individuální schopnosti
- umí využít celou plochu formátu – rozmýšlí, přizpůsobuje, komponuje, zjednodušuje, hledá řešení
- dokáže zachytit realitu (portrét, figuru, zátiší, přírodní formy) podle svých individuálních schopností – vnímá proporce, perspektivu, světlo a stín
- nachází při práci z fantazie inspiraci v přírodě, ve zdánlivě běžných věcech, ve svých pocitech, náladách a představách
- používá v tvorbě body, linie, tvary, plochy, barvy
- vnímá harmonii, kontrast, rytmus, struktury, prostor
- dokáže vytvořit na dané téma krátké výtvarné řady, hledá neobvyklá řešení, pracuje různými technikami, vyjadřuje se figurativně i nefigurativně
- vyjadřuje se originálně, nekopíruje, ale může se inspirovat jinými výtvarnými díly
- dokáže svou práci odůvodnit, obhájit ji
- umí posoudit práci spolužáků při respektování odlišného způsobu vyjadřování

4.- 6. ročník

- umí použít pro výtvarnou práci běžné i neobvyklé nástroje a materiály
- zná výtvarné techniky a dokáže je využívat
- dokáže zvolit podle potřeby formát a využít ho – rozmýšlí, přizpůsobuje, komponuje, zjednodušuje, hledá řešení
- dokáže zachytit realitu (portrét, figuru, zátiší, krajinné prvky) podle svých individuálních schopností – porovnává proporce, zobrazuje perspektivu, světlo a stín
- pro práci z fantazie nachází inspiraci v přírodě, ve zdánlivě běžných věcech, ve svých pocitech, náladách a představách
- dokáže v tvorbě podle svého individuální zaměření používat body, linie, tvary, plochy, barvy
- dokáže využít účinky harmonie, kontrastu, rytmu, struktury, prostoru
- vytvoří výtvarné řady na téma, které je mu blízké, pracuje originálně, využívá různé výtvarné techniky, pracuje figurativně i nefigurativně
- uvědomuje si svoje preference, inspiruje se jinými výtvarnými díly
- umí svou práci odůvodnit a obhájit, dokáže posoudit práci spolužáků při respektování odlišného způsobu vyjadřování

7. ročník

- dokáže zvolit pro práci vhodné nástroje a materiály podle svého individuálního zaměření
- zná řadu výtvarných technik a dokáže z nich podle potřeby volit
- dokáže zobrazit realitu (portrét, figuru, zátiší, krajinu) podle svých individuálních schopností, zachytí proporce, perspektivu, světlo a stín
- inspiruje se ve volné tvorbě přírodními formami, zdánlivě obyčejnými věcmi, vlastními pocity, náladami a představami

- dokáže zvolit téma pro svou práci, na problém nahlíží z různých úhlů, podle potřeby užívá obrazotvorné prvky a jejich vztahy, téma dokáže ztvárnit různými technikami, vyjadřuje se figurativně či nefigurativně, v ploše nebo v prostoru
- odůvodňuje a obhajuje svou práci, dokáže posoudit práci jiných autorů, respektuje odlišné způsoby vyjadřování
- dokáže ohodnotit své práce a vybrat z nich soubor pro výstavu

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- zná výtvarné techniky, vybírá si techniku podle osobního zaměření, více ji poznává a zdokonaluje se
- nachází podněty pro tvorbu v přírodě, ve vztazích ve společnosti i ve vlastní fantazii
- využívá možnosti abstraktního zobrazování

4. ročník

- je schopen intenzivně pracovat na rozsáhlejším projektu, zhotovovat skici, studie, vytvářet varianty různými technikami v plošné či prostorové tvorbě
- umí obhájit a prezentovat svá díla

6.4. Studijní zaměření: Fashion Design

Vyučované předměty:

Fashion Design a základy teorie výtvarného oboru

Přípravné studium, které může předcházet základnímu studiu I. stupně, trvá obvykle 2 roky.

Vyučovací předmět:

Oděvní návrhářství – Fashion Design

Žák:

- Poznává základní materiály, textilie a pomůcky pro oděvní tvorbu (krejčovské panny, střihové papíry, základní druhy látek).

- Osvojuje si základy módního skicování, rozvíjí představivost při návrhu jednoduchých oděvních prvků a doplňků.
- Poznává základní techniky ručního šití, dekorování textilu (tisk, batika, aplikace) a práci s jednoduchými textilními nástroji.
- Rozpoznává výtvarné techniky vhodné pro módní skicování (akvarel pro vyjádření splývavosti látek, kresba fixem/markery pro módní ilustraci, koláž pro moodboardy).

I. stupeň základního studia

1. ročník

- Osvojuje si stylizovanou kresbu módní postavy (proporce módní figury 1:9, různé pózy) a základní techniky stínování oděvu.
- Převádí vlastní nápad z myšlenkového konceptu na papír ve formě módního skici.
- Experimentuje s barvou v módě – rozlišuje barevné typologie, barevný kruh a vliv barev na siluetu.

2. ročník

- Pracuje s různorodými výtvarnými médii určenými pro módní kresbu (markery, akvarel, perokresba, textilní koláž).
- Tvoří první tematické moodboardy (nástěnky inspirace) jako podklad pro tvorbu oděvní minikolekce.
- Osvojuje si základy drapérie – dokáže na papíře zachytit ohyb, řasení a strukturu různých typů látek.

3. ročník

- Vyhledává inspiraci pro oděvní návrh v architektuře, přírodě, umění či subkulturách a dokáže ji transformovat do oděvní siluety.
- Orientuje se v základních vlastnostech textilních materiálů (bavlna, len, vlna, syntetika) a rozumí jejich chování při šití a nošení.
- Bezpečně ovládá šicí stroj, zvládá základní rovné i klikaté stehy a přípravu látky ke střihu.

4. ročník

- Pracuje se siluetou, objemem, linií a detailem v oděvním návrhu (límce, rukávy, zapínání).
- Navrhuje ucelenou udržitelnou minikolekci (upcycling, vědomý výběr materiálů) na dané téma.
- Analyticky studuje tvorbu světových i domácích módních návrhářů a dokáže jejich principy tvořivě aplikovat ve vlastním autorském stylu.

5. ročník

- Ovládá techniky konstrukce a polohování jednoduchých střihů (sukně, top, kalhoty) a jejich úpravu na míru.
- Zhotoví autorský oděvní model od první skici přes výběr materiálu až po finální ušití.
- Rozvíjí schopnost obhájit koncept své kolekce před kolektivem a přijímat i poskytovat konstrukční kritiku.

6. ročník

- Orientuje se v pokročilé figurální kresbě se zaměřením na anatomii, detail oděvu, texturu materiálů a funkčnost střihu.
- Samostatně vytváří autorské kolekce v návaznosti na světové módní trendy i historické oděvní slohy.
- Rozumí základům stylingu, prezentace oděvu na figuře a přípravě módní přehlídky nebo fotostylingu.

7. ročník

- Samostatně navrhuje a realizuje finální absolventský oděvní model/kolekci včetně doplňků.
- Vytváří kompletní portfolio módního návrháře (moodboardy, technické výkresy oděvů, skice, fotografie realizovaných modelů).
- Prezentuje a obhajuje svou kolekci na závěrečné módní přehlídce nebo autorské výstavě.

II. stupeň základního studia

1. ročník

- Dovede vytvořit technický výkres oděvu (plochá kresba / flat lay) se všemi krejčovskými detaily pro výrobu.
- Pracuje s pokročilými oděvními technologiemi, netradičními materiály a moderními textilními technikami.

2. ročník

- Ovládá pokročilé modelování oděvu na krejčovské panně (drapování, tvorba střihu přímo na figuríně).
- Rozumí trhu s módou, konceptu Slow Fashion vs. Fast Fashion a orientuje se v základech módního marketingu.

3. ročník

- Samostatně konstruuje a modeluje složité střihové variace (saka, pláště, společenské oděvy).
- Využívá možnosti abstraktní tvorby a konceptuálního módy (oděv jako umělecký objekt).

4. ročník

- Samostatně vede rozsáhlý autorský projekt (od výzkumu tématu přes skicování, konstrukci střihů, šití až po produkci fotocestopisu či přehlídky).
- Má sestavené profesionální portfolio vhodné jako podklad pro talentové zkoušky na střední nebo vysoké školy s oděvním/výtvarným zaměřením.
- Prezentuje, obhajuje a veřejně vystavuje svou autorskou tvorbu.

Žák:

- poznává základní nástroje a materiály pro výtvarnou činnost
- Seznámí se se základními technikami šití, navrhování a zhotovení oděvu
- má potřebné návyky a dovednosti pro práci s materiály a nástroji
- rozpozná základní výtvarné techniky (kresbu uhlem, malbu vodovými a temperovými barvami, koláž, tisk linorytem, malbu speciálními barvami na látku apod.).

6.5. Studijní zaměření: Počítačová animace

Vyučované předměty:

Počítačová animace, základy výtvarné teorie

Vyučovací předmět:

Počítačová animace

Charakteristika předmětu:

Počítačová animace je zaměřena na tvorbu animovaných filmů s použitím jak klasických, tak novodobých technologií. Žáci se zde učí základním principům animační tvorby prostřednictvím „natáčení“ loutkových, papírkových či kreslených filmů. Zároveň mají možnost tvořit videa přímo v počítačovém animačním programu Pivot, kde získávají základní povědomí a dovednosti v práci se sekvenčním pohybem figur na pozadí. Osvojují si specifický způsob kontinuálního přemýšlení, které je nezbytné pro tvorbu příběhu. To je patřičně demonstrováno během rozborů konkrétních filmů a videí z tuzemské, ale i zahraniční produkce, kdy se rovněž seznámí s historií a vývojem animovaného filmu.

Výuka probíhá ve skupinách složených z dětí různého věku, což nezřídka umocňuje tvořivost a urychluje vývoj mladších žáků. Rovněž je kladen velký důraz na individuální přístup, kdy je vítaná originalita a autenticita v co největší míře rozvíjena a obohacována. Zásadní váha je přikládána rozvoji samostatnosti a kritickému myšlení při volbě témat a při tvorbě přípravných scénářů.

Školní výstupy

Přípravný ročník

Žák:

- si osvojuje základy práce s počítačem a seznamuje se se základními funkcemi programu Pivot
- učí se ovládat základní výtvarné animační prostředky jako kresba, malba, modelování
- snaží se přemýšlet v souvislostech a osvojuje si základy kontinuálního myšlení, které rozvíjí prostřednictvím tvorby krátkých scénářů
- tvoří krátké filmy s jednoduchým příběhem, které je schopen verbálně reflektovat

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- ovládá základní funkce programu Pivot, kde si dle potřeby vytváří pozadí, plochy apod. v dalších souvisejících programech
- experimentuje s různými materiály a výtvarnými technikami, které dokáže využívat ve své práci
- je schopen verbálně reflektovat a obhájit svou tvorbu
- respektuje práci druhých žáků a je schopen skupinové spolupráce
- poznává základní výtvarné pojmy a prostředky, které se učí aktivně používat ve své tvorbě
- dokáže rozlišit mezi realitou a fantazií a rozvinout své představy v mysli i slovně

2.-3. ročník

- velmi dobře ovládá veškeré funkce programu Pivot, kde je schopen vytvořit komplikovanější animaci
- umí využít a kooperovat s dalšími počítačovými programy včetně internetu, které je schopen patřičně použít ke své práci

- je schopen kontinuálně přemýšlet a demonstrovat tento druh myšlení na vlastních, ale i zadaných dílčích tématech, která adekvátně obhájí
- si podle vlastní potřeby volí a používá vhodný výtvarný materiál, prostředky, nástroje a vybavení a umí samostatně používat základní technologie potřebné k určitému druhu animace
- umí využít smyslových podnětů a převést je do vizuální sféry
- prostřednictvím poznávání sebe sama a různých oblastí života, je schopen rozvíjet svou schopnost rozlišovat, vnímat vztahy mezi nimi a pronikat k podstatě věci

4.-5. ročník

- je schopen samostatné práce od počátku až k finálnímu zpracování filmu
- dle potřeby umí vhodně používat a kombinovat další média (hudba, mluvené slovo)
- umí vhodně kombinovat plošný a trojrozměrný způsob tvorby
- je schopen zachytit realitu na své osobní úrovni a umět nahlédnout jedno téma z více úhlů
- je schopen hovořit o svém záměru a být otevřený diskusi a případným alternativám jiného řešení
- ve své tvorbě dokáže osobitým způsobem reagovat na různá výtvarná témata a dle situace používat adekvátní techniky a prostředky

6.-7. ročník

- ovládá od plošných po trojrozměrné druhy animace
- je schopen plně samostatně zvládat technickou stránku práce a připravit svůj projekt k prezentaci
- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně a dějově podnětné situace ve svém životě, okolí nebo ve vlastní fantazii a zakomponovat je do výtvarného celku
- se umí postavit za svůj názor i plně respektovat jiný druh přístupu
- zná své silné a slabé stránky a dokáže kriticky nahlédnout nejen svá vlastní, ale i jiná výtvarná díla

II. stupeň základního studia

Žák:

1.-2. ročník

- vyhraňuje se v technice projevu, v níž umí tvořit rozsáhlejší projekty
- zvládá řešit úkoly s mezioooborovými přesahy
- umí cíleně propojovat obsah a formu

3.-4. ročník

- samostatně pracuje a vzdělává se v současných multimediálních technologiích, které je schopen používat
- konceptuálně propojuje nejrůznější techniky a média k realizaci vlastní vize
- se orientuje a inspiruje nejen v dějinách umění a filmu, ale i v současné kultuře, literatuře nebo vědě

6.6. Studijní zaměření: Digitální fotografie

Vyučované předměty:

Digitální fotografie, základy počítačové grafiky

Vyučovací předmět: Digitální fotografie

Charakteristika předmětu:

Obor Digitální fotografie nabízí dětem příležitost naučit se pracovat s digitálním fotoaparátem bez okouzlení technikou, ale především s výtvarným záměrem. Žákům jsou postupně předkládány možnosti práce s fotoaparátem, základní pravidla a postupy, bez jejichž znalosti se neobejde žádný z uměleckých fotografů. Cílem výuky není naučit děti technicky ovládnout veškeré funkce fotoaparátu, ale rozvinout v nich cit pro kompozici, a především je naučit uvažovat nad motivem, se kterým pracují.

Důležitou částí výuky je práce na dalším zpracování fotografií v počítači v grafických programech – nejen jako součást postprodukčních úprav, ale také výtvarným nebo hravým směrem. Žáci různým způsoben využívají možnosti manipulace s digitálním fotografickým materiálem do podoby fotomontáže nebo úpravu svých fotografií tak, že se z některých fotek stávají spíše výtvarné grafické kompozice, které však tématy zůstávají blízké jejich věku.

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- umí zachovat soustředěnou pozornost na práci během celé lekce
- ovládá bezpečnou manipulaci s technickým vybavením učebny

- umí zachytit obraz či děj do daného formátu
- uvědomuje si širší možnosti uplatnění médií – např. dokumentace, zobrazení fantazie, možnost sdělení
- poznává a vědomě pracuje se základními vyjadřovacími prvky – bod, linie, tvar, plocha a barva

4.- 5. ročník

- umí samostatně zpracovávat jednoduchá témata
- umí používat specifický software pro zpracování výchozího materiálu
- umí koloristicky pracovat nejen v reálných, ale i volných barevných kombinacích
- žáci dokáže vyjádřit své poznatky a pocity vizuálně obraznými prostředky
- umí cíleně zvolit a umístit výtvarný objekt do formátu i prostoru
- je schopen vědomě pracovat s vlastnostmi a vztahy obrazotvorných prvků

6.-7. ročník

- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně zajímavé prvky ve svém okolí i ve vlastní fantazii a komponovat je do výtvarně zpracovaného celku
- připravuje se v případě zájmu k přijímacím zkouškám na střední grafické školy
- ovládá obě základní polohy výtvarné práce – vycházející ze studií i z fantazie – a dokáže je individuálně, dle svých preferencí, použít i kombinovat ke splnění zadaného i zvoleného tématu

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- je schopen samostatně volit témata i individuálně reagovat na zadání
- j si vědom symboliky i možnosti využití nejrůznějších znaků ve své tvorbě
- se umí postavit za své názory i respektovat jiný druh přístupů

3.-4. ročník

- se vyhraňuje v technice projevu, v němž umí tvořit rozsáhlejší projekty
- umí prezentovat svá díla
- dokáže řešit studijní i osobní témata s posunem, konceptuálně, propojovat nejrůznější média k realizaci vlastní vize

6.7. Vyučovací předmět: Základy počítačové grafiky

Školní výstupy

Přípravné studium I. stupně základního studia:

Toto studijní zaměření není určeno pro žáky Přípravné výtvarné výchovy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- ovládá bezpečnou manipulaci s technickým vybavením učebny
- umí zachytit obraz či děj do daného formátu
- rozumí základním principům technického zpracování daného média
- žáci poznávají a vědomě pracují se základními vyjadřovacími prvky – bod, linie, tvar, plocha a barva

4.- 5. ročník

- zvládá samostatně zpracovávat jednoduchá témata
- umí používat specifický software pro zpracování výchozího materiálu
- umí koloristicky pracovat nejen v reálných, ale i volných barevných kombinacích
- dokáže vyjádřit své poznatky a pocity vizuálně obraznými prostředky
- umí cíleně zvolit a umístit výtvarný objekt do formátu i prostoru
- je schopen vědomě pracovat s vlastnostmi a vztahy obrazotvorných prvků

6.-7. ročník

- ovládá samostatně technickou stránku práce, dokáže mimo výtvarné zpracování i připravit své projekty k prezentaci a uložení
- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně zajímavé prvky ve svém okolí i ve vlastní fantazii a komponovat je do výtvarně zpracovaného celku
- se v případě zájmu připravuje k přijímacím zkouškám na střední grafické školy
- ovládá obě základní polohy výtvarné práce - vycházející ze studií i z fantazie – a dokáže je individuálně, dle svých preferencí, použít i kombinovat ke splnění zadaného i zvoleného tématu

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- je schopen řešit úkoly s mezioborovými přesahy
- se umí postavit za své názory i respektovat jiný druh přístupů

3.- 4. ročník

- umí prezentovat a obhájit svá díla
- dokáže řešit studijní i osobní témata s posunem, konceptuálně, propojovat nejrůznější média k realizaci vlastní vize

6.8. Studijní zaměření: Zvuková a filmová tvorba

Charakteristika předmětu:

Zvuková tvorba a filmová tvorba, studiová technika, technika záznamu, zpracování, reprodukce zvuku a obrazu umožňuje žákovi získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky, elektrotechniky, fotografie a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci, editaci zvuku a obrazu, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální preprodukci, produkci a postprodukci.

Zvuková a filmová tvorba je zaměřená i na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastním i přejatým zvukovým a obrazovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů. Výuka převážně pokrývá oblast produkce a postprodukce v audiální a audiovizuální tvorbě. Žák je veden k orientaci v etických principech pořizování a prezentování zvukového, obrazového a audiovizuálního materiálu.

I. stupeň základního studia

1. ročník
   - žák vnímá intenzitu a dynamiku zvuku – je schopen využít těchto znalostí při pořizování vlastního záznamu zvuku
   - vnímá a rozpoznává rozdíly v intenzitě (hlasitosti) a výšce (frekvenci) a dovede je aktivně modelovat
   - dokáže vytvořit vhodné podmínky pro nahrávání zvuku
   - dokáže vytvořit vlastní krátký záznam obrazu/zvuku prostřednictvím záznamového média (kamera, fotoaparát, audio-rekordér)
   - dokáže stručně popsat princip pohyblivého obrazu na příkladu jednoduché animace
   - vnímá velikost záběru a dokáže ji pojmenovat (např. *detail, polodetail, celek, polocelek*), včetně kompozice (např. *zlatý řez*)

2. ročník

- žák dovede zvuk směrově lokalizovat
- dokáže identifikovat synchronní/asynchronní zvuk
- orientuje se v legálně dostupných online zvukových bankách, a dokáže je prakticky využít
- vnímá jednotlivé velikosti záběrů jako vyjadřovací prostředek AV díla při vyprávění krátkého příběhu
- orientuje se v základních nástrojích editace obrazu a zvuku
- dokáže popsat funkci základních stylistických figur střihové skladby

3. ročník
   - žák dokáže rozpoznat hudební nástroje podle zvukových vlastností
   - identifikuje samplované zvuky i syntetické imitace zvuků hudebních nástrojů
   - dokáže vytvořit zvukovou atmosféru, tzv. *zvuk pod obraz*
   - dokáže vytvořit *storyboard* (obrázkový technický scénář) k vlastnímu krátkému AV dílu
   - dokáže popsat rozdíl mezi ohnisky jednotlivých objektivů
   - umí zacházet s nastavením expozice snímaného obrazu (*clona, závěrka, ISO*)
   - dokáže vysvětlit tzv. *pravidlo osy*, užívané zejména při snímání dialogické situace
   - dokáže kreativně využít možností pohybu kamery ve vztahu ke snímanému objektu

4. ročník
   - žák kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce
   - orientuje se v nejvíce rozšířených audio a video formátech, a je schopen tyto znalosti aplikovat při finálním exportu díla v postprodukčním softwaru
   - rozumí souvztažnosti jednotlivých aspektů AV díla (obraz, zvuk, střih)
   - umí vytvořit krátké audiovizuální dílo, dle vlastního námětu
   - je schopen nastavit ideální technické parametry finálního AV díla tak, aby mohl své dílo prezentovat bez obtíží na jakémkoliv přehrávacím zařízení

5. ročník
   - žák dokáže soustředěně sledovat konkrétní zvukovou linku v bohaté hudební aranži
   - orientuje se v běžných nástrojových a žánrových obsazeních a tónovém rozsahu jednotlivých nástrojů
   - dokáže natočit a zpracovat jednoduchou zvukovou anketu
   - rozumí skupinové spolupráci ve filmovém štábu a odpovědnosti jednotlivých tvůrčích složek za společný výsledek
   - umí aplikovat nabyté znalosti o aspektech obrazu také na fotografii

- umí vytvořit sérii fotografií, kterou spojuje např. jednotné vizuální/estetické téma
- umí kreativně zacházet s hloubkou ostrosti a velikostí záběru

6. ročník
   - žák ovládá znalosti principů šíření zvuku a základy akustiky (např. při využití tzv. *impulsní odezvy*)
   - orientuje se ve směrových charakteristikách mikrofonů a je schopen tyto znalosti aplikovat v praxi
   - dokáže slyšený zvuk vlastními slovy komentovat a přesně a srozumitelně pojmenovat jeho žádoucí i nežádoucí parametry
   - dokáže vlastními slovy komentovat a přesně, srozumitelně pojmenovat žádoucí i nežádoucí parametry nasnímaného video-záběru, včetně jeho informačního obsahu
   - pomocí metody *Photovoice* dokáže dokumentovat a odrážet realitu v participativním výzkumu
   - je schopen tvorby krátkého audiovizuálního díla, které funkčně pracuje se základními vyjadřovacími prostředky filmové řeči
   - umí svoji tvorbu okomentovat (vysvětlit záměr, popsat užité vyjadřovací prostředky filmové řeči, uplatnění díla apod.)

7. ročník
   - žák má povědomí o systémech ladění užitých nástrojů
   - uvědomuje si a umí pracovat s modulováním žánrového vyznění AV díla prostřednictvím zvukové složky
   - dokáže aplikovat vytříbené analytické sledování AV díla, vlastního i cizího
   - dokáže pomocí dostupných nástrojů postprodukčního softwaru eliminovat nedostatky vzniklé při pořizování AV/audio záznamu (např. šum ve zvuku, špatné světelné podmínky v obrazu)
   - v týmu spolužáků je schopen technicky připravit a ovládat živý online přenos kulturní akce
   - žák vytvoří závěrečnou práci dle výběru ze tří témat
   - má základní znalosti z oblasti zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten tyto normy ve své tvorbě respektovat
   - orientuje se v etických principech záznamu a prezentace zvuku, obrazu a AV díla

6.9. Studijní zaměření: Plošná a objektová tvorba

Vyučované předměty:

Plošná tvorba, Objektová tvorba, Základy výtvarné teorie

Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Charakteristika předmětu:

Práce je zaměřena na osvojení si základních výtvarných technických a manuálních dovedností. Kombinací hodin plošné a objektové tvorby se jim otevírá možnost setkat se nejen s přístupem a postupy kreslířskými či malířskými, ale i s využitím a rozvinutím dovedností spojených s tvarováním materiálů, které pak nejspíš ocení i v praktickém životě.

Plošná tvorba:

Základy kresby od pouhého využití čáry k načrtnutí skic po studijní kresby. Práce technikou vodových i temperových barev a různými možnostmi jejich využití, popř. užití pastelu – suchý/olejový. Základy míchání barev jsou nezbytným teoretickým doplňkem praktické práce. Na praktických pokusech vyzkoušení nejjednodušších grafických technik – např. frotáže, dále vysvětlení principu zrcadlení při tisku, tisk lepených monotypů, slepotisky atd.

Přípravný ročník

Žák:

- ovládá základní motorické návyky
- zvládá zachovávat soustředěnost ve tvůrčích částech lekce
- je schopen pracovat různými technikami a zná jejich specifika
- prezentuje první snahy o zobrazování skutečnosti podle předlohy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- umí zachovat soustředěnou pozornost na práci během celé lekce
- dokáže zpracovat úkoly v osobitém pojetí, odklání se od stereotypů k individualitě
- zvládá věrohodně barevně zachycovat viděné
- poznává a vědomě pracuje se základními vyjadřovacími prvky – bod, linie, tvar, plocha a barva

- je schopen díky základnímu technickému ovládnutí technik zaměřit více pozornosti na zadané téma a jeho kontexty

4.- 5. ročník

- zvládá rozpoznatelně zachytit realitu i vlastní myšlenky pomocí výtvarných technik
- umí koloristicky pracovat nejen v reálných, ale i volných barevných kombinacích
- dokáže vyjádřit své poznatky a pocity vizuálně obraznými prostředky
- umí cíleně zvolit a umístit výtvarný objekt do formátu
- je schopen vědomě pracovat s vlastnostmi a vztahy obrazotvorných prvků

6.-7. ročník

- dokáže nacházet a zaznamenávat vizuálně zajímavé prvky ve svém okolí i ve vlastní fantazii a komponovat je do výtvarně zpracovaného celku
- se připravuje v případě zájmu k přijímacím zkouškám na střední grafické školy
- ovládá obě základní polohy výtvarné práce – vycházející ze studií i z fantazie – a dokáže je individuálně, dle svých preferencí, použít i kombinovat ke splnění zadaného i zvoleného tématu

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- je schopen samostatně volit témata i individuálně reagovat na zadání
- si je vědom symboliky i možnosti využití nejrůznějších znaků ve své tvorbě
- ovládá kresebné i malířské techniky natolik, že je schopen nejen rozlišovat, ale i cíleně propojovat obsah a formu
- je schopen postavit se za své názory i respektovat jiný druh přístupů

3.- 4. ročník

- rozvíjí vlastní individuální přístup k výtvarnému umění směřující ke konkrétním oborům dle možného dalšího studijního uměleckého zaměření
- se vyhraňuje v technice projevu, v němž umí tvořit rozsáhlejší projekty
- umí prezentovat svá díla
- dokáže řešit studijní i osobní témata s posunem, konceptuálně, propojovat nejrůznější média k realizaci vlastní vize

6.10. Vyučovací předmět: Základy výtvarné teorie

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- dokáže komunikovat o své práci i o díle jiných autorů
- se nechává inspirovat předkládanými uměleckými díly
- diskutuje o rozporech komerčního a výtvarného zobrazování

4.- 5. ročník

- zná základní výtvarné pojmy, dokáže diskutovat o vlastních i cizích dílech
- inspiruje se předkládanými uměleckými díly

6.- 7. ročník

- zná své silné a slabé stránky, dokáže kriticky zhodnotit a vybírat vlastní výtvarná díla
- zná umělecké směry a osobnosti

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- se orientuje a inspiruje nejen v dějinách umění, ale i v současné tvorbě, kultuře i vědě

3.- 4. ročník

- reflektuje podoby současného umění a citlivě na ně reaguje
- volí adekvátní formu adjustace

6.11. Studijní zaměření: Keramika

Vyučované předměty:

Keramika, Základy výtvarné teorie

Vyučovací předmět: **Keramika**

Charakteristika předmětu:

Žák se seznamuje s různými možnostmi tvořivé práce s tvárnou hmotou. Pracuje s keramickou hlínou, drátem, textilem, papírem, přírodninami, rostlinným materiálem aj. Učí se kombinovat nejrůznější techniky, seznamuje se s netradičními materiály a postupy. Výuka zahrnuje základy techniky válečků, plátů, vymačkávání, modelování z masy hlíny, úpravy povrchu a též užití sádry v keramické tvorbě. Do tvorby se promítá věčná inspirace přírodou a světem kolem nás.

Školní výstupy

Přípravné studium

Žák:

- hravou formou poznává pracovní nástroje a osvojuje si práci s nimi
- seznamuje se se základními postupy při modelování
- dokáže rozeznat a použít základní barvy na keramiku
- rozvíjí svoji představivost
- má osvojeny základní návyky při modelování
- rozezná a dokáže nakreslit základní tvary
- při práci uplatňuje fantazii

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3.ročník

- umí používat základní prostředky a nástroje
- modeluje na základě skutečnosti i vlastní fantazie
- si osvojil významové vlastnosti jednotlivých barev
- užívá důležité pojmy (např. barvítka, glazury atd.)
- je schopen zrealizovat základní postupové práce
- samostatněji používá návrhy a řešení zadaného úkolu
- učí se obhájit své výtvarné pojetí
- dokáže účinně použít materiály a pracovní nástroje
- je schopen kolektivní práce
- dokáže své pocity a výtvarné myšlení přenést do výsledného díla
- je schopen náročnějšího zdobení konkrétního díla

4.- 5.ročník

- chápe vzájemné souvislosti zobrazovaných předmětů (přiklad: struktura x hladký povrch)
- je schopen použít samostatnější přístup k řešení výtvarných problémů, jak z hlediska výtvarného, tak technické
- dokáže pracovat podle předlohy i vlastní fantazie
- je schopen samostatného barevného dekorování keramiky
- zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice
- dokáže pracovat s linií, prostorem, plochou, objemem, světlem a stínem, barvou
- zapojuje se při práci s prostorovými objekty
- zadané výtvarné úkoly a projekty provádí z větší části samostatně
- má přehled o základních modelovacích technikách a dodržuje jejich postupy
- dokáže na základě individuálních schopností zpracovat realitu

6.- 7.ročník

- žák pracuje s perspektivou těles a prostoru
- zná vlastnosti keramického materiálu
- je schopen samostatnějšího přístupu k řešení výtvarných problémů, jak z hlediska výtvarného, tak technického
- modeluje podle skutečnosti i vlastní fantazie, v níž se odráží správné řešení výtvarné i technické
- sám si vyhledává náměty v uměleckých dílech
- dokáže použít správné postupy při tvorbě zadaných úkolů
- je schopen experimentovat s různými materiály i technikami
- hledá vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- dokáže se zapojit a pracovat v kolektivu
- je schopen promítnout vlastní zkušenosti, pocity a výtvarný projev do vytvářeného díla
- je schopen obhájit svoji činnost

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2.ročník

- je plnohodnotným členem pracovního týmu
- dokáže modelovat s dobrou anatomickou přesností portrét či figuru
- je schopen samostatného přístupu k řešení výtvarných problémů, jak z hlediska výtvarného, tak technického
- experimentuje a uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy
- je schopen vystižení skutečnosti v různých velikostních poměrech
- prezentuje práci vlastní i druhých
- dokáže rozlišit a propojit obsah a formu

- modeluje podle skutečnosti i vlastní fantazie, zadání provede s vyspělým výtvarným osobitým projevem
- používá odbornou terminologii
- svoje realizace konzultuje s učitelem
- je schopen diskuse o své práci a dokáže přijmout kritický názor ostatních

3.- 4.ročník

- modeluje se zručností a znalostí technických postupů
- je schopen více možností vlastního výtvarného vyjádření (stylizace, figurace atd.)
- chápe výtvarné umění v historických souvislostech
- používá odbornou terminologii
- je schopen experimentovat s materiálem i technikami
- používá dosud nabyté znalosti v oblasti výtvarného umění jako inspiraci ve vlastní tvorbě
- aktivně se zapojuje do organizování výstav nebo při prezentaci výsledků práce své i ostatních
- je schopen diskutovat o své práci a dokáže přijmout kritický názor ostatních
- orientuje se v dění oboru i v širších souvislostech

7. Taneční obor

7.1. Charakteristika oboru:

Taneční obor ZUŠ podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. S taneční a pohybovou průpravou je vhodné začít již v 5 letech. Taneční pedagog vede žáky k všestrannému pohybovému rozvoji. Seznamuje je s jednotlivými tanečními technikami a směry. Dbá na správné držení těla a pohybovou techniku žáků, současně pěstuje jejich vnitřní citlivost, představivost, tvořivost, hudební a prostorové cítění. Tím směřuje k individuálnímu tanečnímu projevu všech jednotlivců. Taneční obor je nezastupitelnou součástí přípravy jak ke studiu na tanečních konzervatořích, středních školách s uměleckým zaměřením, tak k práci v uměleckých souborech nebo jiných kulturních a společenských aktivitách.

Přípravné studium tanečního oboru

V přípravné taneční výchově je hravou a vhodnou formou, náměty a hudebními skladbami probouzen a rozvíjen zájem o tanec, rozvíjena je vnitřní citlivost, pohybová fantazie a taneční cítění dětí. Aktivizuje a podněcuje se jejich elementární tělesná citlivost, pružnost a obratnost, vytváří se návyk správného držení těla a rozvíjí základy rytmického a intonačního cítění s elementární schopností rozlišovat dynamiku. Při všech činnostech

současně je ověřován zájem a předpoklady jednotlivých dětí pro další studium v základní umělecké škole.

Žák:

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- zvládá základní pohyby
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečním pohybu
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- ovládá základní taneční polohy
- vystoupí na veřejnosti v jednoduché taneční choreografii
- umí pracovat v kolektivu s ostatními žáky
- rozeznává charakter hudby
- opakuje základní polohy
- provádí pohyby v různých polohách
- se učí vazbě přechodů z polohy do polohy
- učí se správnému držení těla
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečních vazbách
- vnímá pohyb celého těla v prostoru
- zdokonaluje provedení jednoduchých tanečních kroků
- učí se přísunný krok, krok poskočný, kozáčka, kotoul vpřed, vzad, složitější převaly
- si pamatuje krátké vazby základních kroků
- rozpoznává tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- učí se taneční hry s taneční choreografií
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

7.2. Hodinová dotace v I. a II. stupni vzdělávání v tanečním oboru

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Předmět / název	2	2	2	2	2	2	2
Taneční průprava			1	1	1	1	1

CELKEM	2	2	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

II. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Předmět/název	2	2	2	2
CELKEM	2	2	2	2

7.3. Studijní zaměření: Taneční průprava

Vyučovací předmět: Taneční průprava

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.ročník

- umí správně provést základní cviky pro vypracovávání správného držení těla v různých polohách (ve stoje, v sedě, v lehu na zádech)
- provádí základní prvky na zadané tempo a rytmus (2/4 takt, ¾ takt, 4/4 takt), rozpozná předehru a závěr skladby
- zvládá základní taneční chůzi, běh, skoky a poskoky
- umí provést jednoduché cviky na zvětšování rozsahu kyčelního kloubu a cviky k přiměřenému posílení některých svalových skupin
- opakuje prvky předcvičené pedagogem
- získá smysl pro udržení tempa a pochopení rytmu

2.ročník

- má správné držení těla v klidu i v pohybu
- uvědoměle procvičuje napětí a uvolnění
- umí provádět prvky v zadaném tempu a rytmu
- zvládá různé typy taneční chůze, běhy, skoky, poskoky v různých obměnách, umí správně provést cviky na zvětšení rozsahu, posílení sval. skupin

- zvládá procvičení jednotlivých partií těla s využitím cviků přímivých, posilovacích, protažení a uvolnění, pohyblivosti kloubů a celkové obratnosti a pohotovosti, včetně cviků rovnováhy
- správně napodobuje předcvičené prvky, reaguje na opravu

3.ročník

- má správné držení těla a váhu při chůzi a běhu v prostoru
- reaguje na změnu tempa, rytmu, zpomalování, zrychlování
- zvládá základní pohybové etudy včetně pohybu paží
- zvládá procvičení jednotlivých partií těla s využitím cviků přímivých, posilovacích, protažení a uvolnění, pohyblivosti kloubů a celkové obratnosti a pohotovosti, včetně cviků rovnováhy
- zvládá základní prvky akrobacie

4.ročník

- umí krátké vazby zaměřené na pohyb pánve, trupu, paží
- umí švihový pohyb paží i uvědomělý vedený pohyb paží
- zvládá snížení, zdvihy, výpony, pérování v paralelní i mírně vytočené pozici
- zvládá pohybové etudy ve dvojicích
- zvládá vybrané prvky gymnastiky cvičené opakovaně na rytmickou taneční hudbu ve všech tělocvičných polohách

5.ročník

- umí pohyb pánve, trupu, hlavy v kombinaci se snížením i zdvihem
- dokáže při pohybu správně dýchat.
- zvládá cviky pro všestranný rozvoj svalstva, ohebnost páteře a uvolněnost kloubů
- umí propojení podřepů, výponů, pérování v kombinaci s vedeným nebo švihovým pohybem paží
- dokáže koordinovat své pohyby v různém tempu
- zvládá otáčky a točky v sólo pohybu i ve dvojicích

6.ročník

- zvládá kombinaci pohybů v různých rytmech a tempech
- zvládá vybrané prvky gymnastiky cvičené opakovaně na rytmickou taneční hudbu ve všech tělocvičných polohách
- zvládá cviky na procvičení rovnováhy a stability na místě i v pohybu
- zvládá rozvinuté pohyby paží při pohybu těla
- zvládá volný a tvořivý projev jednotlivce, dvojic a skupin

7.ročník

- procvičuje jednotlivé partie těla s využitím cviků přímivých, posilovacích, protažení a uvolnění, pohyblivosti kloubů a celkové obratnosti a pohotovosti, včetně cviků rovnováhy
- uplatňuje kombinace pohybu těla, švihů a pohybů paží
- zvládá vybrané prvky cvičené opakovaně na rytmickou taneční hudbu. Je nutné vybrat cviky vhodné pro příslušnou věkovou kategorii dětí
- zvládne prostorové cítění pohybu

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- prohlubuje znalosti tanečních technik a používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- si uvědomuje principy, které každá z technika má
- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik.

3.- 4. ročník

- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit
- používá základní odborné názvosloví
- zvládá choreografické celky a orientaci v prostoru

7.4. Studijní zaměření: Lidové tance

I. stupeň základního studia

Školní výstupy

Žák:

1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směrování, držení těla, držení v tanci, váha těla, protipohyb atd.)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti – koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci
  v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa lidových tanců
- ovládá základní pohyby a orientuje se v charakteru jednotlivých lidových tanců
- zvládá jednoduché variace základních tanečních prvků v jednotlivých lidových tancích

4.– 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- dokáže se orientovat v základních regionech s lidovou kulturou (tanečně i hudebně)
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců (zejména pak na odlišné provedení tanců podle regionální příslušnosti)
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých lidových tanců (hladká polka, sousedská, šotyš, některé figurální tance)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější kombinace lidových tanečních prvků
- si osvojil prezentaci páru v pohybu a v prostoru
- umí základní hudební nauku (takt a jeho členění na doby, tempo, rytmus)

6. – 7. ročník

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu
- rozšiřuje si národopisné znalosti (krojová příslušnost podle regionů)
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců
- si osvojil rozšířený taneční repertoár jednotlivých lidových tanců (další druhy polek, kalamajka, skočná, minet, vyšlapávaná sousedská)
- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového cítění
- prohlubuje zvládnutí složitějších kombinací v jednotlivých lidových tancích
- je schopen při tanci dodržet prostorovou choreografii

- je schopen kombinovat zpěv a tanec

II. stupeň základního studia

Žák:

1. – 2. ročník

- rozvíjí svoji tanečnost a pohybovou kulturu
- má osvojeny úkoly tanečně-pohybové průpravy (vypracování dokonalého držení těla, základní propracování a posílení všech svalových partií, zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů, zvýšení celkové pružnosti a hbitosti, rozvíjení rychlosti, uvědomělé zachovávání přesných směrů pohybu v prostoru, správný průběh a rozvíjení dynamiky pohybu, zvyšování rytmického cítění a hudební vnímavosti, odstranění individuálních chyb a špatných pohybových návyků)
- upevňuje složitější rytmická vyjádření jednotlivých tanců
- zvládá improvizaci základních tanců
- upevňuje psychomotoriku tanečníků
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru

3. – 4. ročník

- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých lidových tanců
- je schopen podle kroje, hudby či tanečního pohybu určit základní regiony
- je schopen vystoupit sólově – odzemek, verbuňk, chodská kola (pro dívky)
- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zvládá pokročilé choreografie pro 4 a více párů
- umí v choreografii využít rekvizity
- je schopen prezentace páru v pohybu a v prostoru
- je schopen choreografie formací lidových tanců

7.5. Studijní zaměření: Mexické lidové tance

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směrování, držení těla, držení v tanci, váha těla)
- učí se základní rytmická cvičení (ruce i nohy)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti – koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci
- v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa lidových tanců
- zvládá jednoduché variace základních tanečních prvků
- rozumí základnímu členění hudby a umí rytmizovat ve $2/4$ a $3/4$ taktu
- učí se základní dupy do tempa $\mathrm{MM} = 80$
- dívky se seznámí se základními pohyby sukní
- jednoduché tance ze státu Jalisco, Veracruz

4.– 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- dokáže se orientovat v základních regionech s mexickou lidovou kulturou (tanečně i hudebně)
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných
- linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců (zejména pak na odlišné provedení tanců podle regionální příslušnosti)
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých lidových tanců (mexická polka, tance ze států Jalisco, Veracruz, Nayarit), dupy do $\mathrm{MM} = 100$ (dupy v $6/8$ taktu)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější kombinace lidových tanečních prvků
- si osvojil prezentaci tance v zavřeném držení
- umí základní hudební nauku (takt a jeho členění na doby, tempo, rytmus)

6. – 7. ročník

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu
- rozšiřuje si národopisné znalosti (krojová příslušnost podle jednotlivých mexických regionů)
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců – náročnější stepové prvky (jak s doprovodem, tak i bez hudby)

- osvojil si rozšířený taneční repertoár jednotlivých tanců (tance ze států, Jalisco, Veracruz, Guerrero)
- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového cítění
- prohlubuje zvládnutí složitějších kombinací v jednotlivých lidových tancích
- je schopen při tanci dodržet prostorovou choreografii
- je schopen náročnějších stepových prvků do MM = 130

7.6. Studijní zaměření: Clogging

Cílem výuky předmětu Clogging (americký country step) je seznámit žáky s taneční kulturou, která se vyvíjela především na území současných Spojených států amerických. Pro svou melodičnost a jednoduchou rytmizaci jsou country tance vhodným učivem i pro méně talentované děti.

Během 3. - 7. ročníku se žáci podle svých schopností seznámí s country tanci ve velkém kruhu, v řadách, ve čtverylkách.

Součástí učiva jsou nevyhnutelně názvy jednotlivých figur. Protože se tyto pojmy používají současně jako nápověda během tance, musí být jednoduché a jednoznačné. Proto je většinou nepřekládáme a učíme se je používat v angličtině. Vyučující dbá na správnou výslovnost, aby žáci vždy rozuměli daným pokynům.

Školní výstupy

1 stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními pojmy v cloggingu
- seznamuje se se základy hudební nauky se zaměřením na rytmiku
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti – koordinaci pohybu s rytmem paží a nohou, práci s těžištěm těla
- ovládá základní údery tradičního cloggingu a orientuje se v charakteru základní cloggingových stylů
- zvládá jednoduché kombinace tradičního cloggingu do tempa BPM=120

4. – 5. ročník

- rozvíjí znalosti techniky tradičního cloggingu
- dokáže se orientovat v základních oblastech Ameriky podle stepových stylů
- se seznamuje se složitějšími rytmickými variacemi ve 2/4 a 4/4 taktu
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých cloggingových stylů
- zvládá techniku Buck Dancingu do BPM = 110
- zvládá kombinace tradičního cloggingu a Buck Dancingu
- si osvojil práci sólového tanečníka i stepování v páru
- umí se orientovat v prostoru a zatančit skupinovou choreografii

6. – 7. ročník

- rozvíjí techniky cloggingu a Buck Dancingu
- rozšiřuje si etnografické znalosti prostředí, kde se clogging tančí
- zdokonaluje vnímání jednotlivých rytmických kombinací, a to i v rytmu 3/4, případně 6/8
- osvojil si techniku Flatfoot do BPM = 120
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- dokáže využít moderní prvky (jednoduchá akrobacie)
- umí pracovat s rekvizitou
- umí použít techniku tradičního cloggingu a Buck Dancingu do BPM = 130
- ovládá skupinové choreografie v prostoru
- prohlubuje zvládnutí složitějších kombinací cloggingu, Buck Dancingu a Flatfootu
- umí využít figury tradičních country tanců při základech tvorby choreografie

II. stupeň základního studia

Žák:

1. – 2. ročník

- ovládá techniky cloggingu, Buck Dancingu a Flatfootu
- zvládá základní techniku Frech Canadian do BPM = 110
- upevňuje složitější rytmické kombinace
- zvládá improvizaci v naučených technikách
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých technik

3. – 4. ročník

- je schopen vystoupit sólově i skupinově
- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zná základní pravidla pro tvorbu choreografie
- je schopen vlastní choreografii vytvořit a naučit
- umí v choreografii využít rekvizity
- má základní znalosti příbuzných stepařských technik (Skotsko, Anglie, Irsko)

7.7. Studijní zaměření: Tradiční irské tance

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3.ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- zvládá základní taneční postoj v páté pozici
- zvládá základní pohyby
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečním pohybu
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- ovládá základní taneční polohy irské obuvi (soft shoes)
- rozpozná rozdíl v rytmu základních tanců – reel, jig (4/4 a 6/8 takt)

4. - 5.ročník

- zvládá vybrané základní pojmy
- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- zvládá reakci na nápovědu a orientaci v prostoru při tancích (skupinové v rytmu reel)
- ovládá přirozenou taneční chůzi vycházející z páté pozice
- ovládá taneční postoj – převážně pevné držení paží a zad při tanci
- zvládá práci s těžištěm těla a přenášení váhy při tanci
- zvládá základní rytmické krokové kombinace pro zvládnutí základních tanců (promenádový krok, „trojky, sedmičky“, swingové držení)
- orientuje se ve skupinových tancích ve formacích kruh, čtverec, řady v postavení proti sobě

6. – 7.ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel a jig

- zvládá základní rytmické kombinace pro zvládnutí základních tanců v rytmu jig (6/8 takt)
- zvládá pokročilé kombinace v rytmu reel, dokáže zatancovat kombinace v rytmu reel v rychlém tempu
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak při výskocích a dopadech
- dokáže pracovat se svým tělem při tanci, práce kolen a kotníků – lehké doskoky

II. stupeň základního studia

1. – 2. ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak při výskocích a dopadech
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel,jig, hornpipe
- v 6/8 taktu rozezná, zda se jední o double jig či treble jig

3. – 4. ročník

- dokáže zatancovat polkový krok
- při tanci polky se stále orientuje v prostoru vůči páru i vůči zbývajícím tanečníkům
- dokáže vymýšlet vlastní jednoduché taneční krokové kombinace
- dokáže propojit softovou techniku s klasickou taneční technikou orientuje se v tancích určených pro jeden až čtyři páry i pro neomezený počet tanečník

7.8. Studijní zaměření: Irský step

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3.ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost

- zvládá základní taneční postoj v páté pozici
- zvládá základní pohyby
- orientuje se v prostoru
- orientuje se v prostoru v tanečním pohybu
- ovládá přirozenou taneční chůzi vycházející z páté pozice
- zvládá základy tradičních irských tanců jako propedeutiku pro irský step
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě
- ovládá základní taneční polohy irské obuvi (hard shoes)
- rozpozná rozdíl v rytmu základních tanců – reel, jig (4/4 a 6/8 takt)

4. - 5.ročník

- zvládá vybrané základní pojmy
- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- ovládá přirozenou taneční chůzi vycházející z páté pozice
- ovládá taneční postoj – převážně pevné držení paží a zad při tanci
- zvládá práci s těžištěm těla a přenášení váhy při tanci
- zopakuje základní údery v taneční obuvi ve 4/4 rytmu (reel)
- dokáže základní údery zastepovat s hudebním podkladem
- orientuje se ve skupinových tancích určených pro tvrdou obuv (polky)
- zvládá základní kombinaci kroků typickou pro polky
- při skupinových tancích se orientuje v prostoru

6. – 7.ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- přirozeně drží paže při individuálním tanci – pevné držení paží a zad
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel a jig
- zvládá základní rytmické kombinace v rytmu reel, jig (6/8 takt)
- zvládá pokročilé kombinace v rytmu reel, dokáže zatancovat kombinace v rytmu reel v rychlém tempu
- v rytmu reel je veden k vytváření a vymýšlení vlastních kroků a kombinací a s důrazem na podtržení rytmu
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak při výskocích a dopadech
- dokáže pracovat se svým tělem při tanci, práce kolen a kotníků – lehké doskoky

II. stupeň základního studia

Žák:

1.– 2. ročník

- zvládá školní výstupy z předchozích ročníků
- během tance zvládá bez obtíží postoj vycházející z páté pozice jak při pohybu vpřed, vzad, tak při výskocích a dopadech
- přirozeně vede paže při držení v páru, spojené paže jsou ohnuté do úhlu 90', při swingovém držení se orientuje v prostoru
- přirozeně drží paže při individuálním tanci – pevné držení paží a zad
- rozeznává hudební podklad pro tance v rytmu reel,jig, hornpipe
- zvládá pokročilé kombinace v rytmu reel, dokáže zatancovat kombinace v rytmu reel v rychlém tempu

3. – 4. ročník

- zvládá pokročilé kombinace v rytmu jig, dokáže zatancovat kombinace v rytmu jig v rychlém tempu
- v 6/8 taktu rozezná, zda se jedná o double jig či treble jig
- dokáže zatancovat základní treble jigové kroky a kombinace
- při tanci polky se stále orientuje v prostoru vůči páru i vůči zbývajícím tanečníkům
- dokáže vymýšlet vlastní jednoduché taneční krokové kombinace v rytmu reel a jig

7.9. Studijní zaměření: Country tance

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1. – 3.ročník

- průběžně rozvíjí pohybovou, taneční a rytmickou průpravu
- rozpozná tempa, vysoký a nízký hudební zvuk, dynamiku silně, slabě, zvládá rozpoznat jednotlivé doby fráze, zvládá tleskat na vybranou dobu
- zná základní terminologii country tanců: lady, man, coule, partner, conner, circle, forward and back, star, do-si-do
- zvládá pevné, vzpřímené držení těla, základní taneční držení v párech a v základních country figurách a formacích – promenádní držení, motýlkové držení, držení při zátočkách a točkách, držení v kruhu, dívky zvládají „práci“ se sukní s lokty od těla, chlapci „práci“ s kloboukem

- zvládá základní kroky využívané v country tancích: country chůzi, poskočný krok, dvojposkočný krok, baskický krok, cval stranou, polkový krok vpřed, hell and toe (pata, špička)
- zvládá základní country figury: promenáda v párech, singl file promenáda, zátočka, do-si-do, točka v párech za loket, star (hvězda), circle (kruh)
- zvládá základní country tance: Country Polonéza, Zuzana, Virginia reel, Nine Pine, Rufus, Texas Star, Main Mixer
- umí tančit na nápovědu jednoduché základní figury – okamžitá reakce při tanci na figury napovídané collerem
- orientuje se v prostoru při skupinových tancích
- zvládá nácvik choreografií s využitím naučených figur a formací

4. – 5.ročník

- zvládá potřebnou terminologii country tanců, názvy naučených figur a tanců
- zvládá pevné, vzpřímené držení těla, zvládá precizně taneční držení v párech a v naučených country figurách a formacích: promenádní držení, motýlkové držení, držení při zátočkách a točkách, držení ve swingu, držení v kruhu, zvládá správné držení rukou při tlescích, dívky zvládají „práci“ se sukní s lokty od těla, chlapci „práci“ s kloboukem
- zvládá precizně i ve formacích základní kroky využívané v country tancích: country chůzi, poskočný krok, dvojposkočný krok vpřed i v točení, baskický krok, cval stranou, polkový krok vpřed i v točení, hell and toe (pata, špička)
- zvládá figury 1.- 3. ročníku, navíc Swing, Grand right and left (řetěž), Grand Square, Pass Thru, Right and left thru, Ladies chain, Allemande left, right, Balance, California Twirl, See saw
- zná základní formace country tanců: dlouhé řady (long way), kruh (circle), Sicilian circle, páry v kruhu za sebou, čtverylka (square), zná postavení: tanečníci čelem k sobě (Facing Dancers), tanečníci vedle sebe, páry proti sobě (Facing Dancers), Alamo style (cik, cak)
- zvládá základní tance naučené v 1.-3. ročníku, navíc All my roads, Square Dance, Jiffy Mixer, Double Mixer, Joys of Quebeck, Armstrongova hvězda
- umí tančit na nápovědu – callerovaný tanec
- umí samostatně vytvořit jednoduchou choreografii z country figur
- zvládá nácvik choreografií s využitím naučených figur a formací

6. – 7.ročník

- zvládá potřebnou terminologii country tanců, názvy naučených figur a tanců
- zvládá pevné, vzpřímené držení těla, zvládá precizně taneční držení v párech i ve všech figurách
- zvládá precizně i ve formacích základní kroky využívané v country tancích: country chůzi, poskočný krok, dvojposkočný krok vpřed i v točení, baskický krok, cval stranou, polkový krok vpřed i v točení, hell and toe (pata, špička)

- zvládá figury 1.- 5. ročníku, navíc Courtesy Turn, Two Ladies Chain, Laso, Righ and Left Grand, Square Thru, Star Promenade
- ná základní formace country tanců: dlouhé řady (long way), kruh (circle), Sicilian circle, páry v kruhu za sebou, čtverylka (square), zná postavení: Řada čtyř (Line of Four), Levá vlna (Left vawe), Pravá vlna (Right vawe)
- zvládá základní tance naučené v 1.-5. ročníku, navíc Lanning´s mixer, Zálesácká čtverylka, Zaplétaná řada, Rozdělená hvězda, Banjo Contra
- umí tančit na nápovědu všech naučených figur
- umí samostatně vytvořit jednoduchou choreografii z country figur
- zvládá nácvik choreografií s využitím naučených figur a formací

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- zvládá učivo I. stupně a jeho zdokonalené taneční provedení
- zvládá nácvik složitých country choreografií
- prohlubuje znalosti tanečních technik
- používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- pohyby jsou kultivované, uvědomuje si principy každé z technik

3. – 4. ročník

- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik
- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit
- používá základní odborné názvosloví

7.10. Studijní zaměření: Street dance

Vyučovací předmět: Street dance

Očekávané výstupy
Přípravné studium

Žák:

- reaguje pohybem na rytmické impulzy v hudbě
- osvojuje si zásady správného dýchání
- opakuje po učiteli průpravné a protahovací cviky
- osvojuje si základní prvky z akrobacie

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- dokáže dle svých schopností správně držet tělo a dodržovat zásady správného dýchání
- žák umí provádět prvky v zadaném tempu a rytmu
- žák reaguje na změnu tempa, rytmu, zpomalování, zrychlování
- rozpozná předehru a závěr skladby
- zvládá izolační pohyby trupu, hlavy, pánve a vlny
- orientuje se ve stylech Street dance na základní úrovni
- ovládá základní kroky z breakdance (Toprock, Sixstep)
- správně napodobuje předcvičené prvky, reaguje na opravu
- zdokonaluje se v gymnastických úkonech (skrčka, sklopka, most, korbet, rondát)
- zvládá základní prvky akrobacie, umí správně provést cviky na vypracování svalového korzetu

4.- 5.ročník

- má osvojeny zásady správného držení těla a správného dýchání
- žák umí krátké vazby zaměřené na pohyb pánve, trupu
- zvládá stoj na rukou a základní freeze
- orientuje se v základním hiphopovém názvosloví (running man, wave, moonwalk, backspin atd.)
- uplatňuje připravené vlastní sólo v kruhu
- pracuje v choreografii společně ve dvojicích
- dokáže využít své improvizační schopnosti tančit dle hudebních stoptimů

- pracuje na základech breakdance podle svých možností (six step, sevenstep, backspin..)
- je schopen předvést společnou choreografii před diváky
- ovládá izolační pohyby dle individuálních možností

6.- 7.ročník

- interpretuje nejrůznější vazby obsahující skládanky rukou, izolace, popy(záseky), otočky
- účastní se veřejných tanečních vystoupení
- pracuje samostatně ve vyhledávání vlastního směru ve street dance (internet, workshopy)
- dokáže se dle svých možností pohybovat v choreografii v prostoru a přemýšlí tvořivě
- se spolupodílí na tvorbě choreografie
- vyhledává materiály a podklady pro choreografie
- zvládá základní kroky ve stylech Lock, Pop, Breakdance, Hiphop, Hype, Elektric boogaloo
- dokáže využít a kreativně přetvořit prvky z akrobacie
- je schopen kritického sebehodnocení i hodnocení výkonu ostatních

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- prohlubuje znalosti tanečních technik a používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- vyhledává hudební předlohy
- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik

3.- 4. ročník

- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit
- používá základní odborné názvosloví
- je schopen vytvořit choreografii

7.11. Studijní zaměření: Step (tap dance)

Školní výstupy

Přípravné studium

Žák:

- reaguje pohybem na rytmické impulzy v hudbě
- opakuje po učiteli průpravné (přenášení váhy, poskoky, švihy do různých stran) a protahovací cviky
- učí se základní údery jednoúderové
- zvládá jednoduché taneční figury složené z timestepů, základních úderů a tanečních kroků na lidovou píseň
- dokáže po učiteli opakovat 2taktové a 4taktové jednoduché rytmické patterny

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3.ročník

- má osvojeny zásady správného držení těla a správného dýchání
- správně pojmenuje základní údery (ball, tap, toe, step, brush, for brush, back brush, scuff stamp, heel, shuffle, kick, hop)
- zvládá základní úder po elipse
- tvoří rytmické kombinace (např. stamp – clap)
- ovládá základní timestepy, jednoduché variace, taneční kroky
- rozumí pojmům time, half time, double time
- učí se základní techniky otočky (turn)
- učí se základní údery dvojúderové (a kombinace do triol)
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě
- orientuje se v historii stepu na základní úrovni

4.- 5.ročník

- správně drží tělo a dodržuje zásady správného dýchání
- orientuje se v základním stepovém názvosloví (leap, change, cramp roll, chug atd.)
- učí se údery do triol
- uvědomuje si ruce v pozicích: klasické, rozpažené, uvolněné
- využívá znalost rytmu a střídání úderů a pauz k vlastní invenci
- pracuje v choreografii

- dokáže využít své improvizační schopnosti v kombinacích úderů s tleskáním (clap)
- pracuje na základech trojúderové techniky triol do různých směrů dle svých možností
- interpretuje vlastní sólo před diváky
- ovládá tanečně-stepové vazby (broadway, shim-sham, buffalo) dle individuálních možností

6.- 7.ročník

- seznamuje se s technikou body drumming
- orientuje se v kombinacích stepového názvosloví (ball tap break, heel dig atd.)
- účastní se veřejných tanečních vystoupení
- pracuje samostatně ve vyhledávání vlastního směru v tap dance (včetně vhodné hudby)
- dokáže se dle svých možností pracovat s prostorem v choreografii
- spolupodílí se na tvorbě choreografie
- zvládá triolové údery, dvojúdery, přírazy, ozdoby, akcenty
- pracuje ve 4/4, 3/8 (waltz clog) i v 6/8 rytmech
- dokáže využít a kreativně zařadit Buffalo, Shim-sham do své improvizace
- dokáže pojmenovat různé směry stepu z historie i současnosti

II. stupeň základního studia

Žák:

1.- 2. ročník

- prohlubuje znalosti tanečních technik a používá je v nejrůznějších kombinacích a vazbách
- vyhledává hudební předlohy
- orientuje se v hudební předloze, dokáže ji vyjádřit pohybem
- na dané téma je schopen tanečního přednesu s použitím jemu dostupných technik
- intenzivně pracuje na svých pohybových nedostatcích, o kterých ví – cíleně se je snaží odstranit

3. – 4. ročník

- používá základní odborné názvosloví
- je schopen vytvořit choreografii
- je schopen kritického sebehodnocení i hodnocení ostatních

7.12. Studijní zaměření: Standardní tance

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směrování, držení těla, držení v tanci, váha těla, protipohyb atd.)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti – koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa standardních tanců
- ovládá základní pohyby a orientuje se v charakteru jednotlivých standardních tanců
- zvládá jednoduché sestavy v jednotlivých standardních tancích

4. – 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých standardních tanců (waltz, tango, valčík, quickstep)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější sestavy v jednotlivých standardních tancích
- si osvojil prezentaci páru v pohybu a v prostoru

6. – 7. ročník

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu se zaměřením na soutěžní tanec
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců
- si osvojil rozšířený taneční repertoár jednotlivých standardních tanců (waltz, tango, valčík, slowfoxtrot, quickstep)
- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců

- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového cítění
- prohlubuje zvládnutí složitějších sestav v jednotlivých standardních tancích
- zvládá prezentaci páru v pohybu a v prostoru
- je schopen jednoduché choreografie formací

II. stupeň základního studia

Žák:

1. – 2. ročník

- rozvíjí svoji tanečnost a pohybovou kulturu
- má osvojeny úkoly tanečně-pohybové průpravy (vypracování dokonalého držení těla, základní propracování a posílení všech svalových partií, zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů, zvýšení celkové pružnosti a hbitosti, rozvíjení rychlosti, uvědomělé zachovávání přesných směrů pohybu v prostoru, správné zapojení dechu, správný průběh a rozvíjení dynamiky pohybu, zvyšování rytmického cítění a hudební vnímavosti, odstranění individuálních chyb a špatných pohybových návyků)
- upevňuje složitější rytmická vyjádření jednotlivých tanců
- zvládá volný taneční repertoár – populární variace jednotlivých standardních tanců (waltz, tango, valčík, slowfoxtrot, quickstep)

3. – 4. ročník

- upevňuje psychomotoriku tanečníků
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých standardních tanců
- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zvládá pokročilé choreografie z populárních variací jednotlivých standardních tanců
- je schopen prezentace páru v pohybu a v prostoru
- je schopen choreografie formací standardních tanců

7.13. Studijní zaměření: Latinskoamerické tance

Školní výstupy

I. stupeň základního studia

Žák:

1.- 3. ročník

- rozvíjí zájem o tanec a svoji tanečnost
- se seznamuje se základními tanečními pojmy (postoje, směrování, držení těla, držení v tanci, váha těla, protipohyb atd.)
- rozvíjí psychomotoriku a s ní úzce spjaté oblasti – koordinaci pohybu, rovnováhu, orientaci v prostoru, uvědomění si tělesného schéma
- zvládá taneční chůzi (vpřed, vzad, stranou) na různé rytmy a tempa latinskoamerických tanců
- ovládá základní pohyby a orientuje se v charakteru jednotlivých latinskoamerických tanců
- zvládá jednoduché sestavy v jednotlivých latinskoamerických tancích

4. – 5. ročník

- rozvíjí tanečnost a svoji pohybovou kulturu
- se seznamuje se složitějšími rytmickými vyjádřeními jednotlivých tanců
- zvládá taneční průpravu zaměřenou na držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců
- ovládá rozšířený taneční repertoár jednotlivých latinskoamerických tanců (samba, ča-ča, rumba, jive)
- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru
- je schopen zvládnout složitější sestavy v jednotlivých latinskoamerických tancích
- si osvojil prezentaci páru v pohybu a v prostoru

6. – 7. ročník

- rozvíjí tanečnost a pohybovou kulturu se zaměřením na soutěžní tanec
- zdokonaluje složitější rytmické vyjádření jednotlivých tanců
- si osvojil rozšířený taneční repertoár jednotlivých latinskoamerických tanců (samba, ča-ča, rumba, passodoble, jive)
- rozvíjí psychomotoriku tanečníků
- zvládá držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru
- zvládá zvýšené nároky na dodržení charakteru jednotlivých tanců

- rozvíjí cit pro orientaci v prostoru a prostorového cítění
- prohlubuje zvládnutí složitějších sestav v jednotlivých latinskoamerických tancích
- zvládá prezentaci páru v pohybu a v prostoru
- je schopen jednoduché choreografie formací

II. stupeň základního studia

Žák:

1. – 2. ročník

- rozvíjí svoji tanečnost a pohybovou kulturu
- má osvojeny úkoly tanečně-pohybové průpravy (vypracování dokonalého držení těla, základní propracování a posílení všech svalových partií, zvýšení pohyblivosti páteře a kloubů, zvýšení celkové pružnosti a hbitosti, rozvíjení rychlosti, uvědomělé zachovávání přesných směrů pohybu v prostoru, správné zapojení dechu, správný průběh a rozvíjení dynamiky pohybu, zvyšování rytmického cítění a hudební vnímavosti, odstranění individuálních chyb a špatných pohybových návyků)
- upevňuje složitější rytmická vyjádření jednotlivých tanců
- zvládá volný taneční repertoár – populární variace jednotlivých latinskoamerických tanců (samba, ča-ča, rumba, passodoble, jive)
- upevňuje psychomotoriku tanečníků
- má osvojeno držení a postavení těla, udržení svislých a vodorovných linií, rovnováhu jednotlivce i rovnováhu v páru

3. – 4. ročník

- je schopen dostát vysokým nárokům na dodržení charakteru jednotlivých latinskoamerických tanců
- zdokonaluje cit pro orientaci v prostoru
- zvládá pokročilé choreografie z populárních variací jednotlivých latinskoamerických tanců
- je schopen prezentace páru v pohybu a v prostoru
- je schopen choreografie formací latinskoamerických tanců

8. Literárně dramatický obor

Charakteristika oboru:

Literárně-dramatický obor nabízí dětem rozvoj celkové osobnosti pomocí tvořivých aktivit a

prostřednictvím dramatických činností. Děti prohlubují vnímání sebe sama i svého okolí a získávají potřebné dovednosti pro přesvědčivý a přirozený projev nejen v oblasti divadelní, ale i v oblasti literární tvorby a přednesu. K tomu budou sloužit výrazové prostředky hlasové, pohybové, slovesné, výtvarné i hudební. Vzděláním v literárně – dramatickém oboru žáci získají zkušenost nejen pro případnou činnost uměleckou, ale pro komunikaci, vztahy a jednání v běžném životě.

Žáci ukončují I. a II. stupeň studia literárně-dramatického oboru absolventským veřejným vystoupením.

8.1. Hodinová dotace v I. a II. stupni vzdělávání v literárně dramatickém oboru

Základní studium I. stupně: 7 ročníků

I. stupeň	Hodinové dotace						
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Předmět	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní tvorba	-	-	1	1	1	1	1
celkem	2	2	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně: 4 ročníky

I. stupeň	Hodinové dotace			
Název předmětu / ročník	1.	2.	3.	4.
Předmět	2	2	2	2
Přednes	1	1	1	1

Vyučovací předmět: **Dramatika a slovesnost**

Školní výstupy

Přípravné studium

Žák:

- je schopen základních komunikačních schopností v kolektivu dětí
- dokáže zopakovat jednoduché rytmy
- je schopen rozlišit jeviště a hlediště
- procvičuje artikulační a dechová cvičení

I. stupeň základního studia

Žák:

1. ročník

- dokáže v říkadlech použít artikulační cvičení
- při jednoduchých společenských hrách zvládá jednoduché úkoly a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost
- vnímá charakter hudby a dokáže na něj reagovat pohybem
- je schopen vnímat ve volném prostoru ostatní členy kolektivu a orientovat se v něm
- dokáže udržet zvukem, pohybem i hlasem jednoduchý rytmus a dynamiku

2. ročník

- dokáže se aktivně zapojit do hry
- je schopen rozlišit různé emocionální stavy
- dokáže hlasem a pohybem vyjádřit své emoce
- dokáže spontánně sdělit své dojmy z jakéhokoliv uměleckého vystoupení
- je schopen uplatnit vlastní fantazii a představivost ve hře s předmětem

3.ročník

- používá základní pohybovou improvizaci
- zvládá základy dechové opory
- uvědomuje si správné držení těla
- při práci s mluveným slovem uplatňuje hlasová, dechová a artikulační cvičení

- zvládá orientaci v prostoru a prostorové cítění
- dokáže ztvárnit jednoduchou hereckou etudu

4. ročník

- dokáže se orientovat v základní divadelní terminologii
- je schopen pojmenovat chyby druhých
- dokáže zahrát jednoduchou hereckou etudu se zástupným předmětem
- prohlubuje koordinaci pohybu se zvukem
- spoluvytváří tvůrčí a příjemnou atmosféru v kolektivu
- zdokonaluje správné držení těla
- prohlubuje jistotu při pohybu v prostoru

5. ročník

- umí projevit vlastní postoje, pocity a názory
- vnímá souvislost mezi obsahem, formou a výrazem
- je schopen si ve cvičeních uvědomit a dále rozvíjet pohybové a výrazové možnosti
- je schopen respektovat ostatní členy kolektivu skupiny
- dokáže pojmenovat své zážitky z divadelního představení (jak v roli aktéra, tak i diváka)

6. ročník

- uplatňuje ve výrazových variacích dosud získané technické návyky v mluvním projevu
- je schopen písemně zpracovat vlastní zážitek
- dokáže pojmenovat různé typy textů
- podněcuje diskusi s ostatními členy kolektivu
- je schopen jednoduché slovní improvizace
- reaguje na podněty z jiných druhů umění – hudba, výtvarné, taneční
- vnímá a respektuje prostor druhých a reaguje na jejich podněty
- dokáže zhodnotit práci svoji i druhých

7. ročník

- prohlubuje odborné mluvní dovednosti a dále s nimi pracuje
- na základě získaných zkušeností a vlastních schopností užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby
- dokáže popsat typy divadel
- přináší vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- žák zvládne pohybovou improvizací ztvárnit vlastní zážitek
- je schopen zhodnotit dramatické i literární dílo

II. stupeň základního studia

Žák:

1. – 2. ročník

- rozvíjí svůj vlastní tvůrčí potenciál
- dokáže srozumitelně vyjadřovat své pocity a myšlenky
- v rámci svých schopností pracuje s námětem a dokáže ho spolu s divadelními prostředky zpracovat do ucelené výpovědi
- dokáže pracovat se stavbou jednoduché dramatické situace
- je schopen stylizovat se a herecky vytvořit charakter postavy
- využívá verbální i nonverbální vyjadřovací prostředky

3. – 4. ročník

- je schopen v rámci svých možností kolektivní improvizace na dané téma
- se zapojuje do všech jednotlivých složek divadelní inscenace jako dramaturg, scénograf i režisér
- rozvíjí schopnost vytváření jednotlivých postav a rolí v rámci jejich jednání
- si uvědomuje spoluzodpovědnost za výsledek společného díla
- je schopen zhodnotit dramatické či literární dílo a jeho provedení
- vnímá podněty z jiných oborů umění
- aktivně se zapojuje do kulturního života
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením

8.2. Vyučovací předmět: Přednes

I. stupeň základního studia

Přípravné studium

Žák:

- je schopen základních komunikačních schopností v kolektivu dětí
- dokáže zopakovat jednoduché rytmy
- je schopen rozlišit jeviště a hlediště procvičuje artikulační a dechová cvičení

1. ročník

- dokáže v říkadlech použít artikulační cvičení
- při jednoduchých společenských hrách zvládá jednoduché úkoly a rozvíjí v nich svou fantazii, emoce a představivost
- vnímá charakter hudby a dokáže na něj reagovat pohybem
- je schopen vnímat ve volném prostoru ostatní členy kolektivu a orientovat se v něm
- dokáže udržet zvukem, pohybem i hlasem jednoduchý rytmus a dynamiku

2. ročník

- dokáže se aktivně zapojit do hry
- je schopen rozlišit různé emocionální stavy
- dokáže hlasem a pohybem vyjádřit své emoce
- dokáže spontánně sdělit své dojmy z jakéhokoliv uměleckého vystoupení
- je schopen uplatnit vlastní fantazii a představivost ve hře s předmětem

3. ročník

- je schopen zhodnotit dramatické i literární dílo
- rozumí obsahu čteného textu
- dokáže charakterizovat postavy z daného text
- je schopen pracovat s radami učitele
- upevňuje sebecit prostřednictvím dechových, hlasových a artikulačních cvičení
- je schopen stručně vyjádřit svůj pocit z navštíveného představení

4. ročník

- uvědomuje si správné držení těla
- je schopen ve cvičeních vyjádřit jednoduchý podtext
- umí použít zvládnuté mluvní dovednosti
- zvládá použití jednoduchých výrazových prostředků

5. ročník

- zvládá různé druhy výrazů při řečových cvičeních
- používá uvědoměle základní výrazové prvky
- je schopen obhájit svoji vlastní interpretaci daného textu

6. ročník

- je schopen vyprávět příběh
- dokáže rozpoznat rozdíly mezi činohrou, operou a loutkovým divadlem
- je schopen pracovat s radami učitele a uvědomuje si podstatu svých předností i nedostatků

- využívá dosud nabytých individuálních dovedností

7. ročník

- si uvědomuje rozdíly mezi pojmy komedie, satira, drama, melodrama aj.
- si osvojil znalosti a dovednosti potřebné ke sdělení obsahu textu
- je schopen osvojení a rozvoje základů hlasové a mluvní vybavenosti
- dokáže samostatně pracovat na monologu nebo dialogu
- je na základě získaných vědomostí a individuálních možností schopen sebehodnocení svého výkonu i výkonu ostatních

II. stupeň základního studia

Žák:

1. – 2. ročník

- osvojuje si v rámci svých možností interpretovat text způsobem odpovídajícím obsahu a formě
- si dokáže sám vyhledat předlohu pro vlastní individuální tvorbu a zrealizuje ji
- se seznamuje s díly literárními i dramatickými a dokáže je žánrově dělit
- je schopen sebekritiky
- používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- žák zvládne prezentační dovednosti formou verbálního vyjádření

3. – 4. ročník

- dokáže ztvárnit vlastní předlohu a obohatit ji o svůj osobitý přístup
- svým přednesem dokáže vyjádřit svůj vztah k literární předloze a jejímu tématu
- dokáže na základě svých možností naplňovat nároky na technickou i uměleckou úroveň přednesu
- se aktivně zapojuje do tvorby všech jednotlivých složek divadelní inscenace
- dokáže zhodnotit a rozebrat divadelní hru, vyjádřit názor na jednotlivé postavy a jejich ztvárnění
- dokáže zaujmout diváky
- je schopen sebekritiky
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením

8.3. Vyučovací předmět: Autorské čtení

Autorské čtení se zaměřuje komplexně na pojetí literární kultury jako fenoménu v nejširším slova smyslu. Podporuje rozvoj předčtenářských (v přípravném studiu) a čtenářských dovedností, literárního vkusu a schopnosti tvořit a interpretovat texty z pohledu autorského záměru a literárního stylu. Na tento předmět v základním uměleckém školství navazují vzdělávací plány na středních i vysokých školách uměleckého, humanitního a sociálně-vědního zaměření. Cílem je poskytnout žákům základní znalosti, dovednosti a nástroje pro hlubší porozumění literatuře, probouzet a podporovat vlastní uměleckou aktivitu. Koncepce a studijní výstupy z jednotlivých ročníků jsou kumulovány do dvou oblastí výuky, a to pro 1. – 3. roč. a 4. – 7. ročník výuky v ZUŠ jako návaznost I. stupně (3. – 5. třída) a II. stupně (6. – 9. třída vzdělávání v ZŠ), které jsou koncipovány s přihlédnutím na výuku obdobných předmětů na ZŠ v obou stupních základního vzdělávání. V kontextu procesu ověřování je pravděpodobné, že do výuky a ročníku budou přijímáni žáci v rozličném věku (s akcentem na co možná nejnižší věkové rozdíly). V průběhu školního roku budou detekovány percepční i recepční schopnosti jednotlivých věkových skupin jako podklad pro konkrétní ročníkové výstupy. Žák uplatní získané vědomosti a dovednosti později v občanském i pracovním životě. Získává pevné základy spisovného vyjadřování, vztah ke svému jazyku a schopnost orientovat se v něm a chápat čtený i slyšený text. Studium předmětu je také dobrým základem ke studiu na vyšším typu škol, a to nejen uměleckého zaměření. Koncepce vychází ze prostupnosti českého vzdělávacího systému.

Školní výstupy

Přípravná literární výchova a knižní kultura (žáci 1.-2. třídy ZŠ)

Žák:

- zvládá s přihlédnutím k věku základy literárních druhů – žánrů, primárně pohádka, povídka a říkadlo/báseň
- zvládá písmena/hlásky – slabiky – slova – věty – souvětí
- posiluje sluchové a zrakové percepce
- zvládá základy fonetiky
- je schopen jednoduchého konceptu scénáře

v oblasti praktických dovedností žák:

- aktivně se zapojuje do dramatických her a dalších uměleckých činností, spolupracuje s ostatními a upevňuje a ověřuje si zájem o literaturu
- je schopen naslouchat a porozumět textu přiměřenému jeho věku a podle svých možností interpretovat děj
- uvědomuje si svoji pozici v kolektivu, chápe a udrží jednoduchý rytmus, dynamiku a snaží se o výraz v ústním projevu, orientuje se v pravidlech umělecké hry, dodržuje je a adekvátně reaguje na smyslové vjemy
- cíleně rozvíjí svoji slovní zásobu akrostich
- je schopen tvorby krátkých příběhů na základě vizuálních podnětů – obrázky, fotografie, světlo/stín, stínohra, pantomima...
- tvoří krátké příběhy na základě poslechu části textu
- je schopen rozlišování barev a tvarů
- dokáže vnímat figury a pozadí
- posiluje zrakovou paměť
- je schopen vnímání polohy předmětu v prostoru, vnímání vztahů v prostoru
- osvojuje si cvičení na propojování mozkových hemisfér
- je schopen posouvání děje (každý říká jednu větu a posouvá tak děj dále)
- osvojuje si hledání rýmů, tvorbu krátkých básniček
- je schopen vytvořit jednoduchý komiks, umí vytvořit jednoduché loutky
- je schopen přednes a recitace, osvojuje si práci se zvukem a tónem

I. stupeň základního studia

Žák v 1. - 3. ročníku (žáci 3.-5. třídy ZŠ)

- upevňuje a rozvíjí dovednosti získané v přípravném studiu
- osvojuje si podstatu prožitkového a tvořivého psaní
- je schopen uvědomění si citového prožitku čtenáře i autora

v oblasti teorie žák:

- dokáže rozlišit odstavec, kapitolu
- dokáže rozlišit další literární žánry (román, cestopis, životopis, kronika...)
- zvládá druhy veršů
- ovládá jazyk a styly a základní stylistické figury

v oblasti praktických dovedností žák:

- je schopen se delší dobu koncentrovat na dané téma, je schopen soustředěně pozorovat a popisovat svět kolem sebe, vytvářet charaktery postav, pracovat s emocemi literárních postav publika

- rozvíjí své umělecké vlohy směrem ke slovesnému projevu, schopnosti komunikovat slovem, obrazem, zvukem, mimikou
- dokáže vytvořit alternativní konec k oblíbenému příběhu
- je schopen vyprávění v první osobě, druhé osobě, třetí osobě
- je schopen interpretace hry s postavou vypravěče
- je schopen proměny textu v závislosti na změně jazyka
- osvojuje si základy aliterace, tautogramu
- je schopen recepce a reflexe literárního umění
- rozvíjí čtení a mluvení v kontextu rozvoje slovní zásoby a čtenářské gramotnosti, posiluje a upevňuje rétorické a komunikační dovedností, chápe význam spolupráce
- vnímá interpretační možnosti uměleckých a populárně-kulturních textů
- je schopen plynulého čtení nahlas a čtení v páru
- porozumí slyšenému textu
- souvisle vypráví slyšený příběh, je schopen dotváření příběhu
- je schopen čtenářských strategií a souvislých textů (říkadla, škádlivky, básničky, pohádky, povídky, populárně-naučný text)
- osvojuje si nesouvislé texty (plakát, tabulka…)
- je schopen zamyšlení se nad určitými tématy
- umí pracovat s chybou

4.- 7. ročník (žáci 6.-9. třídy ZŠ)

Svůj růst a další studium staví na získaných vědomostech a dovednostech, které zdokonaluje a prohlubuje.

v oblasti teorie žák:

- ovládá díla a jména spisovatelů dle zvládnuté doporučené četby
- orientuje se v zásadních dílech české i zahraniční literatury
- je schopen detailní stylistické figury

v oblasti praktických dovedností žák:

- zvládá rozsáhlejší písemnou tvorbu se zaměřením na náročnější literární žánry typu úvaha, esej
- používá pokročilejší jazyk a styly
- je schopen napodobování stylu psaní populárních, významných (zajímavých) autorů a básníků
- zvládá náročnější close reading a literární interpretaci textů
- je schopen vytvořit vlastní text tak, aby měl více rovin
- je schopen hledání příběhů v každodenním životě, příběh v příběhu
- užívá JÁ jako literární postavu coby metodu oživení psaného slova
- dokáže nalézat v poezii různé typy veršů, je schopen převeršování známého příběhu, kreativních rýmů...

- vnímá význam výtvarného doprovodu knihy, seznamuje se s významnými ilustrátory
- jen schopen rozeznat rozmanité techniky – kresbu tužkou, perokresba, suchý, voskový a olejový pastel, akvarel, akrylová malba, koláž – papírová, textilní (práce s tkaninami, vlnou…), kombinovaná technika

9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je upraveno v § 16 zákona 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č.73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě žádosti zákonných zástupců a diagnostiky pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra. Jsou vyučováni podle Individuálního vzdělávacího plánu, který je upraven podle individuálních potřeb žáka.

Škola má v současnosti dvě bezbariérová pracoviště a zkušené pedagogy ve výuce slabozrakých a nevidomých žáků.

9.1. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných je upraveno v § 16 zákona 561/2004 Sb. a dále ve vyhlášce č.73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni na základě žádosti zákonných zástupců a diagnostiky pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra. Jsou vyučováni podle Individuálního vzdělávacího plánu, který je upraven podle individuálních potřeb žáka.

10. Formy vzdělávání

10.1. Prezenční výuka

Prezenční výuka probíhá v místech, která jsou schválena MŠMT k realizaci výuky v oboru umění a jsou schválena a uvedena v registru škol MŠMT. Výuka probíhá v souladu se zákonnými normami uvedenými v zákoně 561/2004 Sb. v souladu s Rámcovým vzdělávacím programem. Výuka probíhá tak, že žák dochází do budovy školy ve stanovený den a hodinu na výuku konkrétního předmětu za svým učitelem do třídy.

10.2. Distanční výuka a kombinovaná výuka

Na základě ustanovení § 184a školského zákona č. 561/2004 Sb., ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s vyhláškou č. 71/2005 Sb § 1) odst 8. umožňuje škola realizaci kombinované výuky s distančními prvky.

Kombinovaná výuka je chápána jako forma organizace vzdělávání, při které se část výuky uskutečňuje prezenčně a část distančně (na dálku). Distanční část výuky probíhá zejména formou online konzultací, samostatné práce žáka na zadaných úkolech a zpětné vazby od pedagoga.

Tato forma výuky je využívána v odůvodněných případech, zejména:

- při dlouhodobé absenci žáka z vážných zdravotních nebo rodinných důvodů,
- při individuálním vzdělávacím plánu,
- při podpoře nadaných žáků v kombinaci se samostudiem,
- v předmětech, které umožňují část výuky realizovat distančně (např. hudební nauka, výtvarná teorie, analýza skladeb, dějiny hudby apod.).

Kombinovaná výuka je možná pouze:

- na základě písemné žádosti zákonného zástupce žáka (u nezletilých),
- se souhlasem ředitele školy,
- při zajištění podmínek pro kvalitní distanční vzdělávání.

Pedagogický pracovník eviduje distanční výuku v třídní dokumentaci včetně zadání, průběhu a způsobu ověření výstupů a takový zápis označí legendou **DV.** **Formu distanční a kombinované výuky řeší samostatná interní směrnice.**

11. Hodnocení školy a vlastní hodnocení žáků

Zásady a způsob hodnocení žáků

- zpětná vazba mezi žákem a učitelem, školou a rodiči
- slouží jako motivace žáka
- hodnotí se pokrok žáka k jeho osobnímu maximu
- zaujetí a píle žáka podle individuálních schopností
- u žáků nadaných a žáků se speciálními vzdělávacími potřebami musí být v souladu s naplňováním individuálních plánů
- úroveň zvládnutí osnov na ročníkových přehrávkách

Způsob hodnocení

- ústní, známkou, slovní a jejich kombinování
- krátkodobé – po výkonu nebo na konci vyučovací lekce
- ústní, sebehodnocení po provedení skladby
- ústní, slovní nebo klasifikací na konci hodiny
- střednědobé – po měsíci nebo čtvrtletí
- v individuální výuce známkou nebo slovně minimálně 1x za pololetí
- u kolektivní výuky klasifikace minimálně 1x za pololetí
- dlouhodobé – pololetní, ročníkové, výroční, absolutorium
- pololetní známkou v Katalogu o průběhu studia
- ročníkové známkou nebo slovně se zapisuje
- výroční a absolutorium známkou nebo slovně na vysvědčení a Katalogu o průběhu studia

Hlavní oblasti hodnocení školy:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- vztahy mezi školou, žáky, rodiči v oblasti výchovy a vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení a kvalita personální práce, vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň vzdělávání žáků vhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

12. Platnost dokumentu

Tento dokument nabývá platnosti 1. 9. 2026 a je platný na dobu neurčitou. Změny a aktualizaci tohoto vzdělávacího dokumentu je možná k září běžného kalendářního roku, a to po schválení vedením školy.

13. ZÁPIS O SCHVÁLENÍ ŠKOLNÍHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU

13.1. Úvodní ustanovení

Dne **28.05.2026** proběhlo na ZUŠ Music Art projednání a následné schválení nového znění školního vzdělávacího programu (dále jen „ŠVP“) v souladu s ustanovením § 5 odst. 1 zákona č. 561/2004 Sb., školský zákon, ŠVP je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání vydaného MŠMT a upravuje konkrétní podmínky a organizaci vzdělávání na naší škole v jednotlivých oborech.

13.2. Předložení ŠVP vedením školy

Ředitel školy Bc. Josef Vondráček, MBA, DBA, předložil návrh aktualizovaného ŠVP členům vedení školy, oborovým komisím a pedagogické radě. Dokument byl k nahlédnutí pedagogům předem na sdíleném školním úložišti v interním systému školy.

Vedení školy ve složení:
ředitel školy: *Bc. Josef Vondráček, MBA, DBA,*
statutární zástupce ředitele: *Doc. MgA. Ladislava Kaspříková*
zástupce pro organizaci pedagogického procesu: *Radek Matoušek, DiS.*
dne **28.05.2026** návrh posoudilo a doporučilo jej k projednání v pedagogické radě.

13.3. Projednání v pedagogické radě

Pedagogická rada ZUŠ Music Art projednala návrh ŠVP na svém zasedání dne **11.06.2026**

13.4. Závěr jednání

Pedagogická rada po diskusi a připomínkování návrh nového ŠVP pro školní rok 2026/27 schvaluje většinou hlasů.

13.5. Schválení ředitelem školy

Na základě doporučení pedagogické rady a vedení školy byl školní vzdělávací program ZUŠ Music Art dne **24.06.2026** schválen ředitelem školy. ŠVP nabývá účinnosti od: 1. září 2026

13.6. Uložení a zveřejnění

Originál ŠVP je **uložen na sekretariátu** ředitele školy.
Elektronická verze ŠVP je **dostupná v interním systému** školy.
Informace o ŠVP byla **zveřejněna na webových stránkách** školy dne **25.08.2026**

V Praze, dne 25.08.2026

Schválil: Bc. Josef Vondráček, MBA, DBA
ředitel ZUŠ Music Art

Základní umělecká škola Music Art v.o.s.
fakultní škola Univerzity Karlovy
Platónova 3287/26, Praha 4
IC 47114142 IZO600001113
LU1